**PLAN DYDAKTYCZNY** **EDUKACJI RELIGIJNEJ**

z katechezy w zakresie klasy II liceum i technikum

do programu nr AZ-3-01/18 oraz AZ-4-01/18

i podręcznika nr AZ-32-01/18-RA-24/21

*„W poszukiwaniu wiary i nadziei”*

pod redakcją ks. Stanisława Łabendowicza

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| LP. | TEMAT | CELE  KATECHETYCZNE | TREŚCI | **WYMAGANIA**  UCZEŃ: | **POSTAWY**  UCZEŃ: | DIAGNOZOWANIE OSIĄGNIĘĆ  UCZNIÓW | KORELACJE  Z EDUKACJĄ  SZKOLNĄ |
| I. Droga do dojrzałości | | | | | | | |
| 1. | Odpowiedzialność za decyzje wiary | Pogłębienie świadomość odpowiedzialności za religijny rozwój człowieka.  Kształtowanie postawy odpowiedzialności za decyzje wiary. | Wiara, akt wiary, wiara jako postawa, wiara i rozum, posłuszeństwo wiary (A.6). | – podaje definicję wiary,  – wyjaśnia, czym jest odpowiedzialność za decyzje wiary,  – stwierdza potrzebę głoszenia wiary w świecie,  – opisuje, czym jest wiara, rozumiana jako postawa całego życia (A.6.1),  – analizuje teksty źródłowe,  – uzasadnia tezy określające duchowy rozwój człowieka. | – przyjmuje odpowiedzialność za decyzje wiary,  – podejmuje rozmowy z rówieśnikami na tematy wiary (A.**6**.b),  – ocenia swoją odpowiedzialność za decyzje wiary. | Wartościowanie wypowiedzi na temat decyzji wiary.  Ocena aktywności w czasie analizy świadectwa.  Ocena treści wniosków wypracowanych w trakcie pracy zespołowej.  Ocena współpracy uczniów podczas pracy w zespołach.  Opiniowanie poprawności przedstawienia efektów pracy. | Język polski:  – typy argumentów i dowodzenia w tekstach pisanych i mówionych,  – św. Tomasz z Akwinu, *Summa teologiczna* (fragmenty),  – modlitwa w tekstach literatury.  Filozofia:  – filozoficzne argumentacje za istnieniem Boga. |
| 2. | Religijny wymiar życia ludzkiego | Ukazanie, czym jest religia i jaką rolę odgrywa wżyciu człowieka.  Kształtowanie właściwych postaw życia religijnego. | Wyjątkowość i nowość chrześcijaństwa (F.2). | – podaje, czym jest religia,  – wyjaśnia powszechny charakter religii,  – wskazuje na religijny wymiar ludzkiego życia,  – uzasadnia potrzebę poszukiwań i dążeń religijnych,  – określa religię jako zjawisko powszechne, posiadające wymiar społeczny,  – uzasadnia potrzebę poszukiwań i dążeń religijnych,  – analizuje nauczanie Kościoła dotyczące zjawiska religii (A.6). | – identyfikuje się z chrześcijańską koncepcją człowieka i świata oraz konsekwentnie stosuje ją w swoim życiu (A.1.a.),  – dba o rozwój własnej wiary (A.6.a). | Wartościowanie wypowiedzi w czasie rozmowy kierowanej.  Odpowiedź ustna na ocenę.  Indywidualna ocena analizy tekstu źródłowego i pracy w grupach.  Ocena refleksji nad kształtowaniem właściwych postaw życia religijnego.  Opiniowanie wniosków uczniów. | Język polski:  – typy argumentów i dowodzenia w tekstach pisanych i mówionych,  – św. Tomasz z Akwinu, *Summa teologiczna* (fragmenty),  – modlitwa w tekstach literatury.  Filozofia:  – filozoficzne argumentacje za istnieniem Boga. |
| 3. | Bóg wychowuje do dojrzałej wiary | Ukazanie Chrystusa jako fundamentu dojrzałej wiary.  Kształtowanie postawy dojrzałej wiary. | Wiara, akt wiary, wiara jako postawa, wiara i rozum, posłuszeństwo wiary (A.6). | – definiuje, czym jest wiara (A.6),  – wymienia cechy dojrzałej wiary,  – podaje przykłady nawróceń (F.1.5),  – wyjaśnia, dlaczego wiarę należy rozwijać,  – opisuje związek między wiarą a uczynkami,  – analizuje, na czym polega posłuszeństwo wiary,  – uzasadnia obowiązek dawania świadectwa przez uczniów Chrystusa (F.1.3),  – wskazuje sposoby kształtowania dojrzałej wiary. | – nabiera umiejętności rozwiązywania trudności w wyznawaniu wiary,  – podejmuje rozmowy z rówieśnikami na tematy wiary (A.6.b),  – daje świadectwo swojej wiary (F.1.a). | Wartościowanie wniosków na temat cech dojrzałej wiary.  Ocena efektów pracy w grupach.  Refleksja i opiniowanie pracy z podręcznikiem.  Wartościowanie wypowiedzi na temat wychowania do dojrzałej wiary i szacunku wobec siebie i innych.  Opiniowanie wypowiedzi w czasie rozmowy kierowanej. | Język polski:  – typy argumentów i dowodzenia w tekstach pisanych i mówionych,  – św. Tomasz z Akwinu, *Summa teologiczna* (fragmenty),  – modlitwa w tekstach literatury.  Filozofia:  – filozoficzne argumentacje za istnieniem Boga. |
| 4. | Drogi poznania Boga – wprowadzenie w myśl św. Tomasza z Akwinu | Wprowadzenie w myśl św. Tomasza z Akwinu na przykładzie dróg poznania Boga.  Kształtowanie postawy otwartości na poszukiwanie Boga. | Wprowadzenie w myśl św. Tomasza z Akwinu (E.2). | – podaje dorobek św. Tomasza z Akwinu (E.2),  – wymienia drogi poznania Boga (A.2),  – wyjaśnia zależność między wiarą i rozumem (A.6.2),  – poszukuje argumentów do dyskusji o relacjach między wiarą i rozumem (A.6),  – wykazuje otwartość na poszukiwanie Boga (A.2.a),  – wykazuje potrzebę pogłębiania własnej wiary,  – charakteryzuje drogi poznania Boga (świat i człowiek) (A.2.1),  – analizuje teksty źródłowe. | – podejmuje odpowiedzialność za głoszenie wiary w świecie,  – inicjuje rozmowy z rówieśnikami na tematy wiary,  – kształtuje postawę wdzięczności Bogu za dar stworzenia świata i człowieka,  – jest otwarty na poszukiwanie Boga (A.2.a),  – uzasadnia potrzebę pogłębiania własnej wiary. | Ocena aktywności i organizacji pracy w grupach.  Ocena uczniów w czasie prezentacji.  Wartościowanie wypowiedzi indywidualnych na temat zależność między wiarą i rozumem (A.6.2).  Ocena analizy tekstu źródłowego.  Odpowiedź ustna na ocenę. | Język polski:  – typy argumentów i dowodzenia w tekstach pisanych i mówionych,  – św. Tomasz z Akwinu, *Summa teologiczna* (fragmenty),  – modlitwa w tekstach literatury.  Filozofia:  – filozoficzne argumentacje za istnieniem Boga. |
| 5. | **Bóg szuka człowieka** | Ukazanie działania Boga poszukującego człowieka, by mu objawić plan zbawienia.  Kształtowanie postawy pozwalającej na przyjęcie prawdy objawionej. | Drogi poznania Boga (A.2).  Wiara, akt wiary, wiara jako postawa, wiara i rozum, posłuszeństwo wiary (A.6). | – wymienia rodzaje objawienia nadprzyrodzonego,  – rozróżnia objawienie naturalne, nadprzyrodzone i prywatne (A.2.2),  – wyjaśnia dlaczego Bóg objawił się ludziom,  – objaśnia, że Chrystus jest pełnią Objawienia (A.4),  – uzasadnia, dlaczego objawienie jest łaską,  – opowiada o objawianiu się Boga światu (A.4.1),  – analizuje wybrane fragmenty Pisma Świętego o Objawieniu Bożym. | – przyjmuje odpowiedzialność za kształtowanie postawy pozwalającej na przyjęcie prawdy objawionej,  – dzieli się własnym doświadczeniem poznania Boga (A.2.b),  – uzasadnia, dlaczego objawienie jest łaską. | Ocena poprawności odpowiedzi ustnych.  Wartościowanie analizy tekstu źródłowego.  Opiniowanie pracy przed grupą.  Ocena dyskusji na temat dróg poznania Boga.  Ocena pracy indywidualnej.  Opiniowanie wypowiedzi w czasie analizy tekstów źródłowych. | Język polski:  – typy argumentów i dowodzenia w tekstach pisanych i mówionych,  – św. Tomasz z Akwinu, *Summa teologiczna* (fragmenty),  – modlitwa w tekstach literatury.  Filozofia:  – filozoficzne argumentacje za istnieniem Boga. |
| 6. | „Zawieram z wami przymierze...” (Rdz 9,11) | Ukazanie przymierza zawartego między Bogiem a narodem wybranym.  Kształtowanie postawy szacunku i otwartości wobec wyznawców judaizmu. | Biblijne wzory posłuszeństwa (Abraham, Maryja), przykłady świętych (C.1). | – nazywa, czym jest przymierze,  – wymienia biblijne wzory posłuszeństwa np. Abraham (C.1),  – rozróżnia objawienie naturalne, nadprzyrodzone i prywatne (A.2.2),  – wyjaśnia jak korzystać z daru Bożego Objawienia,  – wskazuje na sposoby budowania właściwych relacji z wyznawcami judaizmu,  – charakteryzuje przymierze zawarte przez Boga z narodem wybranym (C.1.1),  – analizuje zadania, jakie w odniesieniu do dialogu między wyznawcami Chrystusa i ich „starszymi braćmi w wierze” określa papież Jan Paweł II i biskupi polscy,  – ocenia swoją znajomość ksiąg Pisma Świętego mówiących o przymierzu Boga z ludzkością. | – kształtuje postawę szacunku i posłuszeństwa wobec Pisma Świętego (A.4.a.),  – dąży do szczęścia zgodnie z jego chrześcijańską wizją (C.1.b). | Ocena analizy tekstu źródłowego.  Wartościowanie wypowiedzi w trakcie rozmowy kierowanej.  Analiza oceniająca konstruowanie notatki podczas słuchania wykładu.  Obserwacja oceniająca pracę w grupach.  Ocena wiadomości w czasie uzupełniania tabeli.  Ocena wyników pracy w grupach.  Rozmowa z oceną aktywności.  Praca domowa. | Język polski:  – typy argumentów i dowodzenia w tekstach pisanych i mówionych,  – św. Tomasz z Akwinu, *Summa teologiczna* (fragmenty),  – modlitwa w tekstach literatury.  Filozofia:  – filozoficzne argumentacje za istnieniem Boga. |
| 7. | Bóg posyła swojego Syna | Ukazanie Jezusa jako zapowiadanego Mesjasza.  Zachęcenie do odkrywania obecności i roli Jezusa Chrystusa życiu młodego człowieka. | Jezus Chrystus jedyny Syn Boży, Pan (A.12). | – podaje znaczenie tytułów mesjańskich (A.12.5),  – definiuje pojęcie „proroctwa mesjańskie”, „figury mesjańskie”,  – podaje przykłady świadectw o Jezusie jako Mesjaszu zawarte w Starym i Nowym,  – wyjaśnia istotę grzechu pierworodnego (A.12.1),  – wyjaśnia, czym jest Protoewangelia (A.12.3),  – wyjaśnia znaczenie imienia Emmanuel,  – wskazuje proroków zapowiadających przyjście Jezusa,  – omawia działanie Boga ukierunkowane na ocalenie człowieka (A.12.4),  – analizuje, jaką rolę odgrywa Jezus Chrystus w jego życiu. | – kształtuje postawę odpowiedzialności i dbałości o swoje życie, w tym życie duchowe (A.12.a),  – kształtuje postawę posłuszeństwa Bogu (A.12.C),  – z szacunkiem wypowiada tytuły Jezusa i używa ich w osobistej modlitwie (A.13.a). | Wartościowanie wypowiedzi uczniów na temat odkrywania obecności i roli Jezusa Chrystusa życiu młodego człowieka.  Ocena współpracy uczniów podczas pracy w grupach.  Opiniowanie efektów pracy w grupach.  Ocena wiadomości ogólnych na temat proroctw i „figur mesjańskich”.  Ocena wiadomości na temat określeń i imion jakimi Biblia określa Mesjasza.  Analiza i ocena pisemnych notatek ucznia.  Odpowiedź ustna na ocenę Praca domowa. | Język polski:  – typy argumentów i dowodzenia w tekstach pisanych i mówionych,  – św. Tomasz z Akwinu, *Summa teologiczna* (fragmenty),  – modlitwa w tekstach literatury.  Filozofia:  – filozoficzne argumentacje za istnieniem Boga. |
| 8. | Bądźcie doskonali – cnoty Boskie i kardynalne | Ukazanie cnót, jako stałych dyspozycji umysłu i woli człowieka do pełnienia dobra.  Kształtowanie postawy odpowiedzialności za dążenie do szczęścia zgodnie z jego chrześcijańską wizją. | Cnoty boskie i kardynalne (C.6). | – podaje znaczenie pojęcia cnoty,  – wymienia cnoty boskie i kardynalne (C.6.1),  – wyjaśnia rolę łaski Bożej w kształtowaniu cnót i charakteru człowieka,  – wskazuje praktyczne możliwości nabywania cnót,  – wskazuje we współczesnej kulturze zafałszowane wizje szczęścia: materialistyczny konsumpcjonizm, hedonizm (C.1.3.),  – analizuje relacje pomiędzy cnotami boskimi a cnotami kardynalnymi,  – uzasadnia potrzebę zaangażowania człowieka w rozwijanie cnót,  – ocenia swoją współpracę z łaską Bożą. | – świadomie rozwija cnoty boskie i kardynalne w relacjach z Bogiem i ludźmi (C.6.a),  – prowadzi życie według cnót (C.6.b),  – dąży do szczęścia zgodnie z jego chrześcijańską wizją (C.1.b),  – odrzuca postawy materialistyczno-konsumpcyjne (C.1.c). | Ocena współpracy uczniów podczas pracy w grupach.  Ocena efektów pracy w grupach.  Wartościowanie wypowiedzi uczniów na temat odpowiedzialności za dążenie do szczęścia zgodnie z jego chrześcijańską wizją.  Opiniowanie wypowiedzi uczniów na temat potrzeby zaangażowania człowieka w rozwijanie cnót.  Ocena zaangażowania w prace grupową.  Sprawdzenie notatek ucznia. | Język polski:  – typy argumentów i dowodzenia w tekstach pisanych i mówionych,  – św. Tomasz z Akwinu, *Summa teologiczna* (fragmenty),  – modlitwa w tekstach literatury.  Filozofia:  – filozoficzne argumentacje za istnieniem Boga. |
| 9. | „Bądź wola Twoja” – biblijne przykłady posłuszeństwa | Ukazanie biblijnych wzorów posłuszeństwa Bogu.  Kształtowanie postawy posłuszeństwa Bogu. | Biblijne wzory posłuszeństwa (Abraham,  Maryja), przykłady świętych (C.1). | – wymienia biblijne przykłady posłuszeństwa,  – przytacza nauczanie Kościoła dotyczące posłuszeństwa wiary,  – wyjaśnia nauczanie dokumentów Kościoła dotyczące posłuszeństwa wiary,  – charakteryzuje posłuszeństwo na wzór postaci biblijnych (C.1.1),  – uzasadnia wartość posłuszeństwa Bogu (C.1.2.),  – wskazuje na przykłady młodych błogosławionych i świętych. | – kształtuje w sobie postawę posłuszeństwa Bogu (C.1.a),  – zwraca się do Boga w modlitwie (D.5.a),  – kształtuje postawę ufności i gotowości zawierzenia Bogu (D.5.b),  – z szacunkiem odmawia Modlitwę Pańską jako tę, której nauczył Jezus Chrystus (D.14.a),  – poprzez wspólne odmawianie Modlitwy Pańskiej jednoczy się ze wspólnotą Kościoła (D.14.b),  – swoje codzienne życie uzgadnia z treścią Modlitwy Pańskiej (D.14.c). | Ocena notatki stanowiącej zapis podczas rozmowy kierowanej.  Ocena efektów pracy w grupach.  Opiniowanie wypowiedzi uczniów.  Ocena analizy dokumentów Kościoła.  Wartościowanie wypowiedzi na temat posłuszeństwa Bogu.  Ocena wiadomości temat Świętych omawianych w czasie katechezy. | Język polski:  – typy argumentów i dowodzenia w tekstach pisanych i mówionych,  – św. Tomasz z Akwinu, *Summa teologiczna* (fragmenty),  – modlitwa w tekstach literatury.  Filozofia:  – filozoficzne argumentacje za istnieniem Boga. |
| 10. | Chrystus uczy nas modlitwy | Ukazanie Jezusa jako wzoru modlitwy.  Zwrócenie uwagi na piękno i istotę modlitwy Ojcze nasz. | Biblijne wzorce modlitwy (D.2).  Rytm życia modlitewnego (D.11).  Trudności na modlitwie (D.13). | – podaje, jakiej modlitwy nauczył nas Jezus,  – przytacza Modlitwę Pańską z Pisma Świętego,  – wyjaśnia, co to znaczy, że możemy zwracać się do Boga „Ojcze”,  – objaśnia wezwania zawarte w modlitwie Ojcze nasz,  – wyjaśnia, na czym polega nowość modlitwy chrześcijańskiej zanoszonej „nie tylko przez Chrystusa, lecz także z Nim” (D.5.1),  – wskazuje na modlitwę Jezusa jako wzór,  – wskazuje okoliczności przekazania Modlitwy Pańskiej i omawia jej treść (D.14.1),  – uzasadnia, że Jezus wysłuchuje modlitwy pełnej wiary (D.5.2). | – zwraca się do Boga w modlitwie (D.5.a),  – kształtuje postawę ufności i gotowości zawierzenia Bogu (D.5.b),  – z szacunkiem odmawia Modlitwę Pańską jako tę, której nauczył Jezus Chrystus (D.14.a),  – jednoczy się ze wspólnota Kościoła poprzez wspólne odmawianie Modlitwy Pańskiej (D.14.b),  – uzgadnia swoje codzienne życie z treścią Modlitwy Pańskiej (D.14.c). | Ocena indywidualnych wypowiedzi na temat modlitwy Jezusa.  Wartościowanie wypowiedzi uczniów w trakcie analizy tekstu biblijnego oraz tekstów z KKK.  Wartościowanie redagowanej modlitwy stanowiącej zapis tekstu do wypełnienia tabeli.  Ocena uzupełnianej tabeli podczas pracy w grupach.  Ocena pracy indywidualnej, zaangażowania i aktywności na katechezie.  Ocena efektów pracy w grupach. | Język polski:  – typy argumentów i dowodzenia w tekstach pisanych i mówionych,  – św. Tomasz z Akwinu, *Summa teologiczna* (fragmenty),  – modlitwa w tekstach literatury.  Filozofia:  – filozoficzne argumentacje za istnieniem Boga. |
| 11. | Biblijne wzorce modlitwy – posłuszeństwo woli Bożej | Ukazanie modlitwy jako szczególnej relacji z Bogiem na podstawie wybranych postaci biblijnych.  Kształtowanie postawy modlitewnej w realizacji powołania chrześcijańskiego. | Biblijne wzorce modlitwy (D.2). | – podaje przykłady modlitwy postaci biblijnych,  – omawia modlitwę Mojżesza jako modlitwę wstawienniczą (D.2.2),  – wyjaśnia znaczenie modlitwy w codziennym życiu,  – wskazuje na związek modlitwy z wiarą i nadzieją (Abraham) (D.2.1),  – ukazuje potrzebę poddania się woli Bożej jako istotny element modlitwy (Dawid) (D.2.3),  – analizuje swoją postawę modlitewną wobec Boga Ojca,  – uzasadnia potrzebę pogłębiania relacji z Bogiem. | – naśladuje omawiane postaci biblijne w życiu modlitewnym (D.2.a),  – ufa Panu Bogu (D.2.b). | Ocena odpowiedzi na pytania.  Opiniowanie wypowiedzi w czasie analizy tekstów źródłowych.  Ocena ćwiczeń praktycznych.  Wartościująca ocena w czasie dyskusji na temat przykładów modlitwy postaci biblijnych.  Ocena wypowiedzi indywidualnych o znaczeniu modlitwy w codziennym życiu. | Język polski:  – typy argumentów i dowodzenia w tekstach pisanych i mówionych,  – św. Tomasz z Akwinu, *Summa teologiczna* (fragmenty),  – modlitwa w tekstach literatury.  Filozofia:  – filozoficzne argumentacje za istnieniem Boga. |
| 12. | Wytrwałość na modlitwie | Ukazanie znaczenia wytrwałości na modlitwie.  Kształtowanie postawy wytrwałości na modlitwie. | Trudności na modlitwie (D.13). | – przytacza nauczanie Kościoła dotyczące modlitwy,  – wyjaśnia rytm modlitwy w cyklu roku liturgicznego, tygodnia i dnia (D.11.2),  – wskazuje na trudności związane z modlitwą i sposoby ich przezwyciężania (D.13.1),  – analizuje biblijny nakaz trwania na modlitwie (D.11.1),  – ocenia redagowaną modlitwę prośby „o wytrwałość w modlitwie”. | – podejmuje codzienne obowiązki w duchu „nieustannej modlitwy” (D.11.a),  – praktykuje każdy rodzaj modlitwy (D.11.b),  – stara się być wytrwałym w modlitwie (D.11.c),  – troszczy się o właściwą atmosferę  i odpowiednie warunki do modlitwy (D.13.a),  – nie zraża się trudnościami (D.13.b),  – podaje przykłady nawróceń (F.1.5). | Opiniowanie wypowiedzi na temat rytmu modlitwy w cyklu roku liturgicznego, tygodnia i dnia. (D.11.2).  Obserwacja uczniów w czasie modlitwy.  Wartościowanie wypowiedzi indywidualnych w czasie omawiania trudności związanych z modlitwą i sposobami ich przezwyciężania (D.13.1).  Powtórzenie wiadomości.  Odpowiedź ustna na ocenę. | Język polski:  – typy argumentów i dowodzenia w tekstach pisanych i mówionych,  – św. Tomasz z Akwinu, *Summa teologiczna* (fragmenty),  – modlitwa w tekstach literatury.  Filozofia:  – filozoficzne argumentacje za istnieniem Boga. |
| 13. | Tradycja modlitwy chrześcijańskiej | Ukazanie znaczenia tradycji modlitwy w życiu chrześcijanina.  Kształtowanie postawy otwartości na bogactwo modlitwy. | Rytm życia modlitewnego (D.11).. | – przytacza nauczanie Kościoła katolickiego dotyczące modlitwy,  – podaje przykłady, kto w tradycji chrześcijaństwa pisał o modlitwie,  – omawia biblijne podstawy modlitwy wspólnotowej (D.8.2),  – wyjaśnia nauczanie dokumentów Kościoła o tradycji modlitwy chrześcijańskiej,  – wskazuje, czym była modlitwa dla świętych,  – uzasadnia rolę tradycji modlitwy w swoim życiu. | – podejmuje obowiązek dawania świadectwa (F.1.3),  – świadomie uczestniczy w liturgii (D.8.a),  – przyjmuje postawę modlitewną, adekwatną do przeżywanej sytuacji (D.8.b),  – przyjmuje odpowiedzialność za kształt modlitwy zakorzenionej w tradycji. | Rozmowa z oceną aktywności.  Ocena pracy domowej.  Ocena odpowiedzi na pytania.  Opiniowanie wypowiedzi uczniów o potrzebie otwartości na bogactwo modlitwy.  Opiniowanie pracy indywidualnej.  Ocena sprawdzianu, testu. | Język polski.  – typy argumentów i dowodzenia w tekstach pisanych i mówionych,  – św. Tomasz z Akwinu, Summa teologiczna (fragmenty),  – modlitwa w tekstach literatury.  Filozofia.  – filozoficzne argumentacje za istnieniem Boga. |
| II. Dążenie do prawdy | | | | | | | |
| 14. | **Świat stworzony mówi o Bogu** | Ukazanie obrazu Boga jako Stwórcy i Pana wszechświata.  Kształtowanie postawy wdzięczności wobec Boga za stworzenie świata. | Drogi poznania Boga (A.2).  Wiara, akt wiary, wiara jako postawa, wiara i rozum, posłuszeństwo wiary (A.6).  Świat znakiem Boga. Świat stworzony z niczego (A.8). | – przytacza tekst biblijny związany ze stworzeniem człowieka,  – podaje, czym jest Objawienie Boże,  – wymienia czynniki, które pomagają odkryć obecność Boga w świecie (A.8),  – wyjaśnia, że w Chrystusie znajduje się cała pełnia naszego odkupienia,  – wskazuje Boże pochodzenie świata i sens jego istnienie (A.8.1),  – wskazuje na działania, które można podjąć, by świat był obrazem Ojca,  – redaguje modlitwę, będącą uwielbieniem Boga za dar stworzenia. | – prawidłowo odczytuje obecność i działanie Boga w świecie (A.8.a),  – umacnia w sobie postawę wdzięczności za stworzony świat i za dar życia (A.8.b). | Ocena współpracy uczniów podczas pracy w grupach.  Analiza tekstu biblijnego związanego ze stworzeniem świata.  Ocena praca z tekstami źródłowymi.  Wartościowanie wypowiedzi w czasie rozmowy kierowanej.  Ocena pracy w zespołach.  Opiniowanie redagowanej modlitwy.  Analiza pracy pisemnej. | Język polski:  – żywotność motywów biblijnych w utworach literackich i ich rola w tworzeniu znaczeń uniwersalnych,  – lektura: Zofia Nałkowska, *Granica.*  Filozofia:  – filozoficzne argumentacje za istnieniem Boga,  – filozoficzne koncepcje wolności.  Historia:  – ideologia systemów totalitarnych – łamanie prawa do wolności i negacja prawdy obiektywnej. |
| 15. | Troska o dzieło stworzenia | Ukazanie znaków i przejawów miłości Boga do człowieka w całym stworzeniu.  Kształtowanie postawy troski i szacunku wobec stworzonego świata | Świat znakiem Boga. Świat stworzony z niczego (A.8). | – podaje, jakie zadanie otrzymał człowiek w momencie stworzenia,  – streszcza opowiadanie o stworzeniu świata i człowieka,  – redaguje odezwę do swoich rówieśników, w której zwraca się o poszanowanie środowiska naturalnego, będącego darem Bożym,  – wskazuje Boże pochodzenie świata i sens jego istnienia (A.8.1),  – uzasadnia konieczność troski człowieka o świat. | – prawidłowo odczytuje obecność i działanie Boga w świecie (A.8.a),  – umacnia w sobie postawę wdzięczności za stworzony świat i za dar życia (A.8.b). | Ocena pracy domowej.  Rozmowa z oceną aktywności.  Odpowiedź ustna na ocenę.  Wartościowanie wypowiedzi o znakach i przejawach miłości Boga do człowieka w całym stworzeniu.  Ocena odpowiedzi na pytania.  Ocena wniosków uczniów. | Język polski:  – żywotność motywów biblijnych w utworach literackich i ich rola w tworzeniu znaczeń uniwersalnych,  – lektura: Zofia Nałkowska, *Granica.*  Filozofia:  – filozoficzne argumentacje za istnieniem Boga,  – filozoficzne koncepcje wolności.  Historia:  – ideologia systemów totalitarnych – łamanie prawa do wolności i negacja prawdy obiektywnej. |
| 16. | Chrystus – Prawda stał się Drogą ludzkich wyborów | Ukazanie Chrystusa, jako Prawdy i Drogi ludzkich wyborów.  Utrwalanie postawy odważnego podejmowania decyzji w wyborze drogi wiodącej ku świętości. | Wolność jako dążenie do prawdy i dobra (C.2).  Życie w prawdzie (C.17). | – podaje, jaką rolę odgrywa Dekalog w kształtowaniu sumienia młodego człowieka (C.17.3),  – wyjaśnia dlaczego młodość jest szczególnym bogactwem człowieka,  – wyjaśnia na czym polega odpowiedzialnie korzysta ze środków społecznego przekazu (C.17),  – opisuje zagrożenia związane z negacją prawdy obiektywnej (C.2.4),  – przedstawia destrukcyjne działanie kłamstwa (C.17.5),  – uzasadnia, czym jest powołanie do służby Bogu i ludziom. | – podejmuje trud samowychowania, podporządkowując się prawdzie, kierując się dobrem w znaczeniu chrześcijańskim (C.2.b),  – kształtuje postawę prawdomówności (C.17.a),  – przejawia postawę odpowiedzialności za słowo (C.17.b),  – odrzuca zachowania niszczące prawdę (C.17.e),  – dochowuje powierzonych tajemnic (C.17.f),  – planuje sposoby uzgadniania swoich życiowych planów  z Jezusem – Drogą ludzkich wyborów. | Ocena pracy domowej.  Ocena wyników pracy w grupach.  Rozmowa z oceną aktywności.  Ocena odpowiedzi na pytania. Wartościowanie wniosków uczniów.  Ocena ćwiczeń praktycznych.  Wartościująca ocena w czasie dyskusji.  Ocena wypowiedzi indywidualnych. | Język polski:  – żywotność motywów biblijnych w utworach literackich i ich rola w tworzeniu znaczeń uniwersalnych,  – lektura: Zofia Nałkowska, *Granica.*  Filozofia:  – filozoficzne argumentacje za istnieniem Boga,  – filozoficzne koncepcje wolności.  Historia:  – ideologia systemów totalitarnych – łamanie prawa do wolności i negacja prawdy obiektywnej. |
| 17. | Wolność jako dążenie do prawdy i dobra | Ukazanie wolności jako dążenia do prawdy i dobra.  Kształtowanie odpowiedzialności za życiowe wybory, by żyć w wolności duchowej. | Wolność jako dążenie do prawdy i dobra (C.2). | – definiuje chrześcijańską wizję wolności (C.2.1),  – podaje definicję prawdy i krzywoprzysięstwa (C.17.1),  – podaje przykłady osób, które oddały życie za prawdę (ks. J. Popiełuszko. ks. kard. St. Wyszyński, ks. R. Kotlarz) (C. 17.4),  – wyjaśnia relacje pomiędzy wolnością a odpowiedzialnością (C.2.2),  – stwierdza, że wolność jest znakiem obrazu Boga w człowieku (C.2),  – opisuje zagrożenia związane z negacją prawdy obiektywnej (C.2.4),  – uzasadnia że wolność jest dążeniem do prawdy i dobra. | – bierze odpowiedzialność za własne postępowanie (C.2.a),  – właściwie korzysta z daru wolności (C.2.c),  – unika z wszelkich form zniewolenia (C.2.d). | Odpowiedź ustna na ocenę.  Wartościowanie wypowiedzi na temat odpowiedzialności za życiowe wybory, by żyć w wolności duchowej.  Analiza pisemnych notatek.  Ocena pracy w grupach.  Opiniowanie zajęcia stanowiska wobec odpowiedzialności i krzywoprzysięstwa. | Język polski:  – żywotność motywów biblijnych w utworach literackich i ich rola w tworzeniu znaczeń uniwersalnych,  – lektura: Zofia Nałkowska, *Granica.*  Filozofia:  – filozoficzne argumentacje za istnieniem Boga,  – filozoficzne koncepcje wolności.  Historia:  – ideologia systemów totalitarnych – łamanie prawa do wolności i negacja prawdy obiektywnej. |
| 18. | Jezus wzywa: „Pójdź za Mną!” | Przybliżenie prawdy, że świętość jest powołaniem człowieka.  Zachęcenie do odważnego pójścia za Chrystusem. | Wyjątkowość i nowość chrześcijaństwa (F.2). | – definiuje powołanie (C.9.1),  – wymienia i charakteryzuje drogi realizacji powołania (C.9.2),  – wyjaśnia fragmenty Pisma Świętego dotyczące powołania,  – charakteryzuje wybrane drogi powołania chrześcijańskiego (C.9.3),  – określa powołanie, jako dar od Boga zadany człowiekowi,  – stwierdza, na czym polega uświęcenie człowieka,  – opisuje sposoby realizacji powołania do świętości,  – uzasadnia dokonywanie wyborów moralnych inspirowanych Ewangelią (C.9.b). | – rozpoznaje własne powołanie i podejmuje działania adekwatne do niego (C.9.a.),  – dokonuje wyborów moralnych inspirowanych Ewangelią (C.9.b),  – ocenia sposób realizacji swego powołania. | Ocena pracy domowej.  Ocena wypowiedzi uczniów na temat słów Jezusa: „Pójdź za Mną”.  Akceptacja wyborów moralnych inspirowanych Ewangelią.  Rozmowa wartościująca elementy wspólne różnych powołań.  Opiniowanie prawdy, że świętość jest powołaniem człowieka. | Język polski:  – żywotność motywów biblijnych w utworach literackich i ich rola w tworzeniu znaczeń uniwersalnych,  – lektura: Zofia Nałkowska, *Granica.*  Filozofia:  – filozoficzne argumentacje za istnieniem Boga,  – filozoficzne koncepcje wolności.  Historia:  – ideologia systemów totalitarnych – łamanie prawa do wolności i negacja prawdy obiektywnej. |
| 19. | Człowiek poszukuje prawdy | Ukazanie, czym jest religia i jaką rolę odgrywa w życiu człowieka.  Uświadomienie faktu różnorodności religii w świecie.  Kształtowanie postawy szacunku wobec różnych religii. | Wolność jako dążenie do prawdy i dobra (C.2).  Życie w prawdzie (C.17). | – definiuje, czym jest religia,  – podaje wiadomości na temat najważniejszych religii świata oraz wyznań chrześcijańskich (A.3.1),  – podaje zasady dialogu międzyreligijnego (F.2.2),  – wyjaśnia, na czym polega powszechny charakter religii,  – wyjaśnia, jaki powinien być stosunek chrześcijanina do wyznawców innych religii,  – wskazuje na Jezusa Chrystusa jako Zbawiciela wszystkich ludzi,  – wskazuje podejmowane przez Kościół katolicki drogi dialogu międzykulturowego i międzyreligijnego (F.2.3),  – ukazuje specyfikę i wartość chrześcijaństwa wobec innych religii, zwłaszcza: judaizmu, buddyzmu, hinduizmu i islamu (F.2.1),  – analizuje różnice między religiami. | – przyjmuje postawę szacunku wobec różnych religii,  – rozwija postawę zrozumienia, tolerancji i dialogu, rozumianego jako poszukiwanie prawdy, skoncentrowanego na dobru (A.3.a),  – szanuje inne religie i ich wyznawców (F.2.a),  – uzasadnia postawę katolika (F.2.b). | Zajęcie stanowiska wobec faktu różnorodności religii w świecie.  Ocena zaangażowania w kształtowanie postawy szacunku wobec różnych religii.  Wartościowanie wypowiedzi w czasie pracy zespołowej.  Rozmowa wartościująca podejmowane przez Kościół katolicki drogi dialogu międzykulturowego i międzyreligijnego.  Opiniowanie pracy indywidualnej. | Język polski:  – żywotność motywów biblijnych w utworach literackich i ich rola w tworzeniu znaczeń uniwersalnych,  – lektura: Zofia Nałkowska, *Granica.*  Filozofia:  – filozoficzne argumentacje za istnieniem Boga,  – filozoficzne koncepcje wolności.  Historia:  – ideologia systemów totalitarnych – łamanie prawa do wolności i negacja prawdy obiektywnej. |
| 20. | Wszyscy jesteśmy odpowiedzialni za wiarę chrześcijańską w świecie | Ukazanie wyjątkowości chrześcijaństwa pośród innych religii.  Kształtowanie postawy odpowiedzialności za dawanie świadectwa wiary. | Wiara, akt wiary, wiara jako postawa, wiara i rozum, posłuszeństwo wiary (A.6).  Tradycja a Pismo Święte. Interpretacja depozytu wiary – Urząd Nauczycielski Kościoła (A.4). | – definiuje pojęcie: „katolicki”,  – wymienia przymioty Kościoła,  – wyjaśnia, czym jest chrześcijaństwo,  – stwierdza, że Jezus Chrystus jest założyciela chrześcijaństwa,  – wskazuje podejmowane przez Kościół katolicki drogi dialogu międzykulturowego i międzyreligijnego (F.2.3),  – ukazuje specyfikę chrześcijaństwa na tle innych religii (A.3.2),  – uzasadnia potrzebę dawania świadectwa wiary,  – analizuje różnice między religiami. | – przyjmuje postawę odpowiedzialności za dawanie świadectwa wiary,  – zachowuje tożsamość katolika (F.2.c),  – utożsamiania się z wyznawaną wiarą (A.3.b),  – kształtuje postawę szacunku i posłuszeństwa wobec Pisma Świętego (A.4.a),  – uzasadnia postawę katolika (F.2.b). | Rozmowa z oceną aktywności.  Ocena pracy domowej.  Ocena odpowiedzi na pytania, o wyjątkowość chrześcijaństwa pośród innych religii.  Ocena wniosków uczniów o odpowiedzialności za dawanie świadectwa wiary.  Powtórzenie wiadomości. | Język polski:  – żywotność motywów biblijnych w utworach literackich i ich rola w tworzeniu znaczeń uniwersalnych,  – lektura: Zofia Nałkowska, *Granica.*  Filozofia:  – filozoficzne argumentacje za istnieniem Boga,  – filozoficzne koncepcje wolności.  Historia:  – ideologia systemów totalitarnych – łamanie prawa do wolności i negacja prawdy obiektywnej. |
| 21. | Jesteśmy odpowiedzialni za decyzję wiary – sekty | Uświadomienie istoty niebezpieczeństwa, jakie niosą ze sobą sekty i nowe ruchy religijne.  Kształtowanie postawy odpowiedzialności za bycie świadkiem Chrystusa. | Wiara, akt wiary, wiara jako postawa, wiara i rozum, posłuszeństwo wiary (A.6).  Tradycja a Pismo Święte. Interpretacja depozytu wiary – Urząd Nauczycielski Kościoła (A.4).  Wyjątkowość i nowość chrześcijaństwa (F.2). | – definiuje pojęcia: deizm, racjonalizm, ateizm, modernizm,  – objaśnia, jakie zagrożenia niosą ze sobą pseudoreligie,  – charakteryzuje podstawy intelektualne deizmu, racjonalizm, modernizm) (E.4.1),  – wskazuje różne formy pomocy ofiarom sekt,  – uzasadnia właściwą postawę chrześcijan wobec sekt (F.2.5),  – uzasadnia potrzebę pomocy osobom uwikłanym w sekty,  – dowodzi potrzeby pogłębiania wiary. | – zachowuje tożsamość katolika (F.2.c),  – zachowuje czujność wobec propozycji sekt (F.2.d),  – przyjmuje odpowiedzialność za bycie świadkiem Chrystusa. | Ocena współpracy uczniów podczas pracy w grupach.  Ocena poprawności przedstawienia efektów pracy w grupach.  Opiniowanie pracy indywidualnej.  Utrwalenie wiadomości.  Ewaluacja.  Ocena testu, sprawdzianu. | Język polski:  – żywotność motywów biblijnych w utworach literackich i ich rola w tworzeniu znaczeń uniwersalnych,  – lektura: Zofia Nałkowska, *Granica.*  Filozofia:  – filozoficzne argumentacje za istnieniem Boga,  – filozoficzne koncepcje wolności.  Historia:  – ideologia systemów totalitarnych – łamanie prawa do wolności i negacja prawdy obiektywnej. |
| III. „Nie będziesz miał bogów cudzych przede mną” | | | | | | | |
| 22. | Wiara w jednego Boga | Ukazanie prawdy o Bogu jedynym.  Kształtowanie postawy adoracji, uwielbienia wobec Boga. | Formowanie się *Credo* (E.1).  Wyjątkowość i nowość chrześcijaństwa (F.2).  Wiara w jednego Boga (I przykazanie Boże):  – Oddawanie czci jedynemu Bogu.  – Wykroczenia przeciwko wierze i Bogu.  – Współczesne wyobrażenia Boga.  – Postawy świętych wyznających wiarę w jednego Boga (C.10). | – podaje przykłady wpływu zabobonu, bałwochwalstwa, wróżbiarstwa, magii, ateizmu, symonii na relację z Bogiem (C.10.2),  – wymienia współczesne bożki (C.10.3),  – wyjaśnia, w jaki sposób można wypełniać pierwsze przykazanie Boże,  – wyjaśnia, dlaczego Bogu przynależy się adoracja,  – uzasadnia, na czym polegają wykroczenia przeciw wierze,  – uzasadnia, iż nie da się pogodzić ezoteryki z wiarą chrześcijańską (C.10.4). | – oddaje cześć jedynemu Bogu (C.10.b),  – angażuje się w praktyki religijne indywidualnie i we wspólnocie Kościoła (C.10.c),  – podejmuje walkę  z grzechami przeciw I przykazaniu (C.10.d),  – pogłębia wiarę w jednego Boga (C.10.a). | Odpowiedź ustna na ocenę.  Ocena poprawności dialogu i włączania się w rozmowę.  Ocena pracy domowej.  Wartościowanie odpowiedzi na pytania.  Ocena wniosków przedstawianych przez uczniów.  Rozmowa wartościująca kształtowanie postawy adoracji, uwielbienia wobec Boga.  Ocena ćwiczeń praktycznych. | Język polski:  *– Dekalog I,* reż. Krzysztof Kieślowski,  – lektura: Zofia Nałkowska, *Granica.*  Filozofia:  – spór o istnienie i naturę absolutu: teizm, ateizm, deizm, agnostycyzm, panteizm.  Wychowanie do życia w rodzinie:  – wychowawcza funkcja rodziny.  Plastyka:  – religijne konteksty powstawania dzieł sztuki,  – formy komunikacji wizualnej.  Historia sztuki:  – religijne konteksty przemian w dziejach sztuki,  – sakralna funkcja dzieł sztuki. |
| 23. | Postawy świętych wyznających wiarę w jedynego Boga | Ukazanie, że wiara realizuje się w konkretnych czynach.  Motywacja do naśladowania życia ludzi świętych i błogosławionych. | Świadectwo chrześcijańskiego życia warunkiem głoszenia Ewangelii (F.1).  Cześć świętych w roku liturgicznym (B.11). | – przytacza fragmenty Pisma Świętego dotyczące świętości,  – wymienia przykłady świętych i błogosławionych,  – rozróżnia, w jakich sytuacjach można wzywać Imię Boże (C.11.1),  – streszcza życiorysy wybranych świętych i błogosławionych,  – charakteryzuje życie ludzi świętych i błogosławionych (wybrane przykłady) (C.10),  – wybiera sposób na realizację swojej drogi do świętości,  – analizuje naukę Kościoła mówiącą o świętych i błogosławionych. | – planuje naśladować ludzi świętych,  – podejmuje modlitwę do swego patrona,  – ocenia, w jaki sposób pogłębia swoją wiarę,  – przyjmuje odpowiedzialność za postawę życia wiarą. | Ocena pracy domowej.  Rozmowa z oceną aktywności, na temat wiary realizującej się w konkretnych czynach.  Ocena odpowiedzi na pytania.  Ocena ćwiczeń praktycznych.  Wartościująca ocena w czasie dyskusji.  Ocena wypowiedzi indywidualnych. | Język polski:  *– Dekalog I,* reż. Krzysztof Kieślowski,  – lektura: Zofia Nałkowska, *Granica.*  Filozofia:  – spór o istnienie i naturę absolutu: teizm, ateizm, deizm, agnostycyzm, panteizm.  Wychowanie do życia w rodzinie:  – wychowawcza funkcja rodziny.  Plastyka:  – religijne konteksty powstawania dzieł sztuki,  – formy komunikacji wizualnej.  Historia sztuki:  – religijne konteksty przemian w dziejach sztuki,  – sakralna funkcja dzieł sztuki. |
| 24. | Jego Imię jest święte | Ukazanie treści drugiego przykazania Bożego.  Kształtowanie postawy szacunku wobec Imienia Bożego. | II Przykazanie Boże:  – Nieuprawnione wzywanie Imienia Boga (C.11). | – przytacza treść Pisma Świętego na temat II przykazania Bożego,  – podaje istotę nadawania imion chrześcijańskich na chrzcie świętym (C.11.2),  – rozróżnia, w jakich sytuacjach można wzywać Imię Boże (C.11.1),  – streszcza naukę Katechizmu Kościoła Katolickiego dotyczącą II przykazania Bożego,  – wyjaśnia, na czym polega szacunek dla Imienia Bożego,  – wskazuje na związek II przykazania Bożego z czystością mowy,  – wybiera sposoby oddawania szacunku wobec Imienia Bożego. | – ocenia swoją postawę wobec Imienia Bożego i czystości mowy (C.11.b),  – dowodzi, na czym polega szacunek dla Imienia Bożego,  – przyjmuje odpowiedzialność za postawę szacunku wobec Imienia Bożego (C.11.a). | Obserwacja indywidualnych wypowiedzi uczniów.  Ocena pracy domowej.  Wartościowanie wypowiedzi uczniów analizujących kształtowanie postawy szacunku wobec Imienia Bożego.  Ewaluacja. | Język polski:  *– Dekalog I,* reż. Krzysztof Kieślowski,  – lektura: Zofia Nałkowska, *Granica.*  Filozofia:  – spór o istnienie i naturę absolutu: teizm, ateizm, deizm, agnostycyzm, panteizm.  Wychowanie do życia w rodzinie:  – wychowawcza funkcja rodziny.  Plastyka:  – religijne konteksty powstawania dzieł sztuki,  – formy komunikacji wizualnej.  Historia sztuki:  – religijne konteksty przemian w dziejach sztuki,  – sakralna funkcja dzieł sztuki. |
| 25. | Świętowanie niedzieli jako Dnia Pańskiego | Ukazanie niedzieli i innych dni świątecznych jako dni łączności z Bogiem oraz ludźmi.  Kształtowanie odpowiedzialności za właściwy wypoczynek. | III Przykazanie Boże:  – Stosunek Jezusa do szabatu.  • zmartwychwstanie jako początek nowego czasu,  • biblijne uzasadnienie świętowania niedzieli,  • przeżywanie niedzieli w rodzinie (C.12).  – Niedziela jako czas świętowania z Panem Bogiem i rodziną (B.3).  – Porządek tygodnia (A.10). | – przytacza fragmenty Pisma Świętego mówiące o świętowaniu dni świętych,  – podaje stosunek Jezusa do szabatu (C.12.2),  – streszcza naukę Jana Pawła II o świętowaniu niedzieli,  – omawia istotę roku liturgicznego jako rozwinięcie różnych aspektów jedynego Misterium Paschalnego (B.3.1),  – stwierdza, że świętowanie niedzieli staje się zachętą do odpoczynku i kontemplacji świata (A.10.3),  – charakteryzuje wypoczynek jako czas rozwoju duchowego i intelektualnego,  – uzasadnia rolę i wartość właściwie zorganizowanego czasu wolnego,  – uzasadnia wyjątkowy charakter niedzieli dla chrześcijan (C.12.3). | – kształtuje w sobie postawę wrażliwości na piękno świata i natury, widzi w tym obraz Bożego piękna (A.10.a),  – ma świadomość i przekonanie, że niedziela jest czasem radosnego świętowania z Bogiem i bliskimi (B.3.c),  – angażuje się w życie Kościoła przez uczestnictwo w Eucharystii przynajmniej co niedzielę (C.12.a),  – wyraża dezaprobatę dla zachowań sprzecznych z III przykazaniem (C.12.b),  – angażuje się w rodzinne świętowanie niedzieli (C.12.c),  – podejmuje starania o zachowanie świątecznego charakteru niedzieli w swojej rodzinie (C.12.d). | Opiniowanie pracy indywidualnej na temat świętowania niedzieli jako dnia łączności z Bogiem i ludźmi.  Ocena współpracy uczniów podczas pracy w grupach.  Ocena poprawności przedstawienia efektów pracy w grupach.  Utrwalenie wiadomości.  Ocena sprawdzianu, testu. | Język polski:  *– Dekalog I,* reż. Krzysztof Kieślowski,  – lektura: Zofia Nałkowska, *Granica.*  Filozofia:  – spór o istnienie i naturę absolutu: teizm, ateizm, deizm, agnostycyzm, panteizm.  Wychowanie do życia w rodzinie:  – wychowawcza funkcja rodziny.  Plastyka:  – religijne konteksty powstawania dzieł sztuki,  – formy komunikacji wizualnej.  Historia sztuki:  – religijne konteksty przemian w dziejach sztuki,  – sakralna funkcja dzieł sztuki. |
| IV. Bóg obecny i działający | | | | | | | |
| 26. | Działanie Trójcy Świętej w liturgii | Ukazanie działania Trójcy Świętej w liturgii (B.1).  Kształtowanie postawy czci i uwielbienia poprzez liturgię Trójcy Świętej. | Działanie Trójcy Świętej w liturgii  (B.1). | – omawia dzieło Chrystusa w liturgii (B.1.2),  – wyjaśnia działanie Boga Ojca w liturgii (B.1.1),  – objaśnia działanie Ducha Świętego w liturgii (B.1.3),  – stwierdza, że wiara w Trójcę Świętą zobowiązuje nas do miłości bliźniego,  – uzasadnia, że sakramenty zostały ustanowione przez Jezusa Chrystusa (B.4.1),  – dowodzi, że uczestnictwo w liturgii jest pogłębieniem osobistej relacji z Jezusem i Kościołem (B.4.2). | – jako członek wspólnoty Kościoła oddaje w liturgii cześć Trójcy Świętej (B.1.b),  – z szacunkiem przyjmuje sakramenty święte (B.4.a),  – zwraca się do Boga w modlitwie (D.5.a),  – kształtuje postawę ufności i gotowości zawierzenia Bogu (D.5.b),  – świadomie uczestniczy w liturgii (D.8.a). | Ocena pracy domowej.  Ocena współpracy uczniów podczas pracy w grupach.  Ocena poprawności przedstawienia efektów pracy w grupach.  Rozmowa z oceną aktywności.  Ocena odpowiedzi na pytania.  Opiniowanie wypowiedzi uczniów o potrzebie otwartości, na działanie Trójcy Świętej w liturgii.  Opiniowanie pracy indywidualnej. | Język polski:  – motywy modlitwy w wybranych utworach literackich.  Historia:  – znaczenie wiary i kultu religijnego dla podtrzymania świadomości narodowej Polaków w czasie zaborów.  Wiedza o społeczeństwie:  – religia jako zjawisko społeczne, religijność we współczesnym społeczeństwie polskim,  – prawo sprawowania kultu w systemie prawnym.  Wychowanie do życia w rodzinie:  – człowiek chory, niepełnosprawny i stary w rodzinie..  Historia muzyki:  – formy i gatunki muzyki sakralnej. |
| 27. | Sakrament chrztu – nowe życie Boże | Ukazanie liturgicznej celebracji sakramentu chrztu świętego (B.5).  Kształtowanie postawy wdzięczności Bogu i ludziom za przyjęte sakramenty wtajemniczenia. | Sakramenty wtajemniczenia chrześcijańskiego. Celebracja sakramentu chrztu świętego. Celebracja sakramentu bierzmowania. Liturgiczna celebracja sakramentu Eucharystii. Znaki i symbole w liturgii sakramentów wtajemniczenia (B.5). | – wymienia jaką rolę pełni sakrament chrztu świętego,  – podaje, kto może być szafarzem chrztu świętego,  – wyjaśnia, że chrzest jest sakramentem wtajemniczenia chrześcijańskiego (B.5.1),  – charakteryzuje czynności wykonywane podczas liturgii sakramentu chrztu świętego (B.5.2),  – analizuje obrzędy sakramentu chrztu świętego (B.5.3),  – dowodzi wartości nadawania imion chrześcijańskich na chrzcie świętym (C.11.2). | – wyraża wdzięczność Bogu i ludziom za przyjęte sakramenty wtajemniczenia (B.5.a),  – rozwija w sobie świadomość przyjętego chrztu (B.5.b),  – pielęgnuje dary Ducha Świętego i żyje według nich (B.5.c). | Odpowiedź ustna na ocenę.  Wartościowanie wypowiedzi w trakcie dyskusji.  Opiniowanie wypowiedzi na temat postawy wdzięczności Bogu i ludziom za przyjęte sakramenty wtajemniczenia.  Ocena pracy indywidualnej.  Analiza pisemnych notatek. | Język polski:  – motywy modlitwy w wybranych utworach literackich.  Historia:  – znaczenie wiary i kultu religijnego dla podtrzymania świadomości narodowej Polaków w czasie zaborów.  Wiedza o społeczeństwie:  – religia jako zjawisko społeczne, religijność we współczesnym społeczeństwie polskim,  – prawo sprawowania kultu w systemie prawnym.  Wychowanie do życia w rodzinie:  – człowiek chory, niepełnosprawny i stary w rodzinie..  Historia muzyki:  – formy i gatunki muzyki sakralnej. |
| 28. | **Sakrament bierzmowania**  – umocnienie w nadziei | Ukazanie bierzmowania jako sakramentu wtajemniczenia chrześcijańskiego.  Kształtowanie postawy aktualizowania w sobie darów otrzymanych w sakramencie bierzmowania. | Sakramenty wtajemniczenia chrześcijańskiego. Celebracja sakramentu chrztu świętego. Celebracja sakramentu bierzmowania. Liturgiczna celebracja sakramentu Eucharystii. Znaki i symbole w liturgii sakramentów wtajemniczenia (B.5). | – przytacza fragmenty z Pisma Świętego dotyczące działania Ducha Świętego,  – podaje, kto może być szafarzem bierzmowania,  – wymienia i interpretuje czynności wykonywane podczas liturgii sakramentu bierzmowania (B.5.3,  – wyjaśnia, że bierzmowanie, chrzest, Eucharystia są sakramentami wtajemniczenia chrześcijańskiego (B.5.1),  – charakteryzuje czynności wykonywane podczas liturgii sakramentu bierzmowania (B.5.2),  – opisuje w jaki sposób Apostołowie udzielali sakramentu bierzmowania,  – analizuje znaki i symbole pojawiające się podczas bierzmowania (B.5.4). | – wyraża gotowość do ciągłego odnawiania w sobie łaski sakramentu bierzmowania (B.5.a),  – rozwija w sobie świadomość przyjętego bierzmowania (B.5.b),  – pielęgnuje dary Ducha Świętego i żyje według nich (B.5.c). | Rozmowa z oceną aktywności.  Opiniowanie pracy domowej.  Ocena analizy tekstów biblijnych.  Ocena zaangażowania w pracę grupy.  Wartościowanie pracy indywidualnej na temat bierzmowania jako sakramentu wtajemniczenia chrześcijańskiego umacniającego w nadziei. | Język polski:  – motywy modlitwy w wybranych utworach literackich.  Historia:  – znaczenie wiary i kultu religijnego dla podtrzymania świadomości narodowej Polaków w czasie zaborów.  Wiedza o społeczeństwie:  – religia jako zjawisko społeczne, religijność we współczesnym społeczeństwie polskim,  – prawo sprawowania kultu w systemie prawnym.  Wychowanie do życia w rodzinie:  – człowiek chory, niepełnosprawny i stary w rodzinie..  Historia muzyki:  – formy i gatunki muzyki sakralnej. |
| 29. | Eucharystia jako źródło chrześcijańskiej miłości | Ukazanie Eucharystii jako osobowego spotkania człowieka z żyjącym Chrystusem (B.4).  Ukazanie liturgicznej celebracji sakramentu Eucharystii (B.5).  Zachęcenie do postawy wdzięczności za dar spotkania z żyjącym Chrystusem. | Sakramenty ustanowione przez Chrystusa dla budowania Kościoła. Eucharystia zaproszeniem do osobistego spotkania z Jezusem Chrystusem (B.4).  Eucharystia jako źródło miłości chrześcijańskiej (B.4).  Sakramenty wtajemniczenia chrześcijańskiego. Celebracja sakramentu chrztu świętego. Celebracja sakramentu bierzmowania. Liturgiczna celebracja sakramentu Eucharystii. Znaki i symbole w liturgii sakramentów wtajemniczenia (B.5). | – definiuje, czym jest „Eucharystia”,  – objaśnia, że Eucharystia jest sakramentem wtajemniczenia chrześcijańskiego (B.5.1),  – wyjaśnia, że Eucharystia jest źródłem i szczytem życia Kościoła (B.4.4),  – wskazuje, że sakrament Eucharystii został ustanowiony przez Chrystusa (B.4.1),  – charakteryzuje czynności wykonywane podczas sprawowania liturgii,  – interpretuje znaki i symbole pojawiające się podczas Eucharystii (B.5.4),  – dowodzi, że uczestnictwo w liturgii jest pogłębieniem osobistej relacji z Jezusem i Kościołem (B.4.2). | – pogłębia relację z Panem Jezusem, angażuje się w dzieła miłości (B..4.b),  – docenia wartość systematycznego udziału w niedzielnej i świątecznej Eucharystii (B.4.c),  – wyraża wdzięczność Bogu i ludziom za przyjęte sakramenty wtajemniczenia (B.5.a),  – rozwija w sobie postawy eucharystyczne (B.5.d),  – świadomie uczestniczy w liturgii (D.8.a). | Ocena wyników pracy w grupach.  Rozmowa z oceną aktywności.  Praca domowa.  Ocena odpowiedzi na pytania.  Ocena wniosków uczniów.  Ocena ćwiczeń praktycznych.  Wartościująca ocena w czasie dyskusji.  Ocena wypowiedzi indywidualnych. | Język polski:  – motywy modlitwy w wybranych utworach literackich.  Historia:  – znaczenie wiary i kultu religijnego dla podtrzymania świadomości narodowej Polaków w czasie zaborów.  Wiedza o społeczeństwie:  – religia jako zjawisko społeczne, religijność we współczesnym społeczeństwie polskim,  – prawo sprawowania kultu w systemie prawnym.  Wychowanie do życia w rodzinie:  – człowiek chory, niepełnosprawny i stary w rodzinie..  Historia muzyki:  – formy i gatunki muzyki sakralnej. |
| 30. | Sakrament pojednania – chrześcijańskie przebaczenie | Ukazanie skutków sakramentu pokuty i pojednania (B.6).  Kształtowanie postawy otwartości na łaskę płynącą z sakramentu pokuty. | Sakramenty uzdrowienia. Sprawowanie sakramentu pokuty i pojednania. Sprawowanie sakramentu namaszczenia chorych. Skutki sakramentów uzdrowienia dla człowieka (B.6). | – wymienia warunki sakramentu pokuty i pojednania (B.6.1),  – podaje, czym jest „przebaczenie” i „pokuta”,  – objaśnia, dlaczego należy się zadośćuczynienie Bogu i bliźniemu za popełnione grzechy,  – określa jaką rolę spełnia wyznanie grzechów podczas spowiedzi świętej,  – uzasadnia, dlaczego ludzie powinni przebaczać sobie wzajemnie,  – analizuje tekst biblijny i odnosi do warunków sakramentu pokuty i pojednania(B.6.3). | – coraz bardziej jednoczy się z Chrystusem (B.6.a),  – świadomie korzysta z sakramentów uzdrowienia (B.6.b),  – przekonuje innych  o wartości sakramentów uzdrowienia (B.6.c). | Odpowiedź ustna na ocenę.  Ocena współpracy uczniów podczas pracy w grupach.  Ocena poprawności przedstawienia efektów pracy w grupach.  Autorefleksja na temat sakramentu pojednania. | Język polski:  – motywy modlitwy w wybranych utworach literackich.  Historia:  – znaczenie wiary i kultu religijnego dla podtrzymania świadomości narodowej Polaków w czasie zaborów.  Wiedza o społeczeństwie:  – religia jako zjawisko społeczne, religijność we współczesnym społeczeństwie polskim,  – prawo sprawowania kultu w systemie prawnym.  Wychowanie do życia w rodzinie:  – człowiek chory, niepełnosprawny i stary w rodzinie..  Historia muzyki:  – formy i gatunki muzyki sakralnej. |
| 31. | Namaszczenie chorych – znak czułości Boga | Ukazanie sensu cierpienia oraz roli sakramentu namaszczenia chorych w drodze do życia wiecznego.  Ukazanie celebracji liturgii sakramentu namaszczenia chorych (B.6).  Kształtowanie postawy służby ludziom chorym i cierpiącym. | Sakramenty uzdrowienia. Sprawowanie sakramentu pokuty i pojednania. Sprawowanie sakramentu namaszczenia chorych. Skutki sakramentów uzdrowienia dla człowieka (B.6). | – definiuje sakrament namaszczenia chorych,  – podaje znaczenie sakramentu chorych,  – wyjaśnia teologię sakramentu namaszczenia chorych (B.6.1),  – stwierdza potrzebę przyjęcia sakramentu namaszczenia chorych,  – opisuje liturgię sakramentu namaszczenia chorych (B.6.2),  – określa formy celebracji sakramentu namaszczenia chorych,  – uzasadnia, że cierpienie ma swoje źródło w Chrystusie. | – coraz bardziej jednoczy się z Chrystusem (B.6.a),  – świadomie korzysta z sakramentów uzdrowienia (B.6.b),  – przekonuje innych o wartości sakramentów uzdrowienia (B.**6**.c). | Odpowiedź ustna na ocenę.  Ocena analizy tekstów biblijnych.  Wartościowanie wypowiedzi na temat roli sakramentu namaszczenia chorych w drodze do życia wiecznego.  Opiniowanie wypowiedzi na temat służby ludziom chorym i cierpiącym.  Ocena pracy indywidualnej. | Język polski:  – motywy modlitwy w wybranych utworach literackich.  Historia:  – znaczenie wiary i kultu religijnego dla podtrzymania świadomości narodowej Polaków w czasie zaborów.  Wiedza o społeczeństwie:  – religia jako zjawisko społeczne, religijność we współczesnym społeczeństwie polskim,  – prawo sprawowania kultu w systemie prawnym.  Wychowanie do życia w rodzinie:  – człowiek chory, niepełnosprawny i stary w rodzinie..  Historia muzyki:  – formy i gatunki muzyki sakralnej. |
| 32. | Sakrament kapłaństwa służbą Bogu i człowiekowi | Ukazanie sakramentu kapłaństwa jako powołania do współuczestnictwa w kapłaństwie Chrystusa.  Ukazanie liturgicznej celebracji sakramentu święceń (B.7).  Kształtowanie postawy wdzięczności za dar kapłaństwa. | Sakramenty w służbie wspólnoty dla człowieka. Znaczenie i skutki sakramentów w służbie wspólnoty dla człowieka (B.7). | – podaje, że tylko Bóg powołuje do kapłaństwa,  – wymienia warunki niezbędne do przyjęcia sakramentu kapłaństwa,  – wyjaśnia, dlaczego Chrystus jest jedynym Kapłanem (B.7.1),  – charakteryzuje teologię sakramentów w służbie wspólnoty (B.7.1),  – analizuje teksty i czynności obecne w liturgii sakramentów w służbie wspólnoty (B.7.3),  – uzasadnia, że święcenia i małżeństwo są sakramentami w służbie drugiemu człowiekowi (B.7.2). | – jest przekonany o konieczności służby innym ludziom, wynikającej z przyjętych sakramentów (B.7.a),  – wyraża ufność w pomoc Bożą udzielaną w sakramentach w służbie wspólnoty (B.7.b). | Sprawdzenie pracy domowej.  Ocena wyników pracy w grupach.  Rozmowa z oceną aktywności.  Ocena odpowiedzi na pytania.  Wartościowanie wypowiedzi na temat wdzięczności Bogu za dar kapłaństwa.  Ocena wniosków uczniów. | Język polski:  – motywy modlitwy w wybranych utworach literackich.  Historia:  – znaczenie wiary i kultu religijnego dla podtrzymania świadomości narodowej Polaków w czasie zaborów.  Wiedza o społeczeństwie:  – religia jako zjawisko społeczne, religijność we współczesnym społeczeństwie polskim,  – prawo sprawowania kultu w systemie prawnym.  Wychowanie do życia w rodzinie:  – człowiek chory, niepełnosprawny i stary w rodzinie..  Historia muzyki:  – formy i gatunki muzyki sakralnej. |
| 33. | Sakrament małżeństwa znakiem miłości i służby | Ukazanie prawdy, że małżeństwo jest powołaniem do wspólnoty z ludźmi i Bogiem (B.7).  Kształtowanie dojrzałej postawy wobec małżeństwa jako komunii osób otwartych na miłość Boga i ludzi. | Sakramenty w służbie wspólnoty dla człowieka. Znaczenie i skutki sakramentów w służbie wspólnoty dla człowieka (B.7). | – podaje koncepcję małżeństwa ukazaną jako rzeczywistość sakramentalną (B.7.1),  – wymienia zadania małżonków zgodne z zamysłem Boga,  – objaśnia wymiar wspólnotowy małżeństwa,  – wyjaśnia wartości małżeństwa związane z wzrastaniem w miłości ku Bogu i ludziom,  – analizuje czynności obecne w liturgii sakramentów w służbie wspólnoty (B.7.3),  – uzasadnia, że święcenia i małżeństwo są sakramentami w służbie drugiemu człowiekowi (B.7.2). | – jest przekonany o konieczności służby innym ludziom, wynikającej z przyjętych sakramentów (B.7.a),  – wyraża ufność w pomoc Bożą udzielaną w sakramentach w służbie wspólnoty (B.7.b). | Ocena pracy domowej.  Ocena współpracy uczniów podczas pracy w grupach.  Ocena poprawności przedstawienia efektów pracy w grupach.  Rozmowa z oceną aktywności.  Ocena odpowiedzi na pytania.  Opiniowanie wypowiedzi uczniów o potrzebie otwartości, na działanie Trójcy Świętej w liturgii.  Opiniowanie pracy indywidualnej. | Język polski:  – motywy modlitwy w wybranych utworach literackich.  Historia:  – znaczenie wiary i kultu religijnego dla podtrzymania świadomości narodowej Polaków w czasie zaborów.  Wiedza o społeczeństwie:  – religia jako zjawisko społeczne, religijność we współczesnym społeczeństwie polskim,  – prawo sprawowania kultu w systemie prawnym.  Wychowanie do życia w rodzinie:  – człowiek chory, niepełnosprawny i stary w rodzinie..  Historia muzyki:  – formy i gatunki muzyki sakralnej. |
| 34. | Modlitwa zawierzeniem Bożej miłości | Ukazanie wpływu modlitwy chrześcijańskiej na życie człowieka.  Kształtowanie postawy zawierzenia Bożej miłości (D.5).  Tradycja modlitwy chrześcijańskiej. Formy modlitwy (D.8). | Modlitwa odpowiedzią na ludzkie potrzeby i zawierzeniem Bożej miłości (D.5). | – wymienia rytm życia modlitewnego proponowanego przez tradycję Kościoła (D.8),  – wylicza formy życia modlitewnego,  – wyjaśnia na czym polega nowość modlitwy chrześcijańskiej zanoszonej „nie tylko przez Chrystusa, lecz także w Nim” (D.5.1),  – wskazuje na modlitwę indywidualną, jako kontynuację liturgii sakramentalnej (D.8.3),  – stwierdza, że powierzenie się Bożej miłości jest fundamentalną postawą dialogu z Bogiem,  – analizuje sentencje dotyczące modlitwy,  – uzasadnia, że Jezus wysłuchuje modlitwy pełnej wiary (D.5.2). | – zwraca się do Boga w modlitwie (D.5.a),  – kształtuje postawę ufności i gotowości zawierzenia Bogu (D.5.b). | Utrwalenie wiadomości.  Ewaluacja  Ocena sprawdzianu, testu. | Język polski:  – motywy modlitwy w wybranych utworach literackich.  Historia:  – znaczenie wiary i kultu religijnego dla podtrzymania świadomości narodowej Polaków w czasie zaborów.  Wiedza o społeczeństwie:  – religia jako zjawisko społeczne, religijność we współczesnym społeczeństwie polskim,  – prawo sprawowania kultu w systemie prawnym.  Wychowanie do życia w rodzinie:  – człowiek chory, niepełnosprawny i stary w rodzinie..  Historia muzyki:  – formy i gatunki muzyki sakralnej. |
| V. Bóg prowadzący Kościół | | | | | | | |
| 35. | Chrystus Zmartwychwstały żyje w Kościele | Ukazanie prawdy o tym, że Chrystus Zmartwychwstały żyje w Kościele.  Kształtowanie motywacji do zaangażowania się w sprawy królestwa Bożego. | Wyjątkowość i nowość chrześcijaństwa (F.2). | – wymienia sytuacje ukazywania się Zmartwychwstałego (A.17.2),  – wyjaśnia, że królestwo Boże stanowi istotną treść nauki Chrystusa,  – objaśnia znaczenie królestwa Bożego dla życia człowieka,  – opisuje sposoby Obecności Chrystusa Zmartwychwstałego w Kościele,  – określa Pismo Święte jako na źródło wiedzy o Chrystusie jako Głowie Kościoła,  – ukazuje sens i znaczenie Zmartwychwstania Chrystusa (A.17.1),  – ocenia swoje zaangażowanie w życie sakramentalne Kościoła. | – rozwija postawę chrześcijańskiej nadziei (A.17.a),  – kształtuje swoje życie w świetle prawdy o zmartwychwstaniu i w perspektywie życia wiecznego (A.17.b),  – traktuje Chrystusa jako źródło nadziei odnośnie do własnego życia, obecnego i przyszłego (A.17.c). | Rozmowa z oceną aktywności.  Sprawdzenie pracy domowej.  Ocena odpowiedzi na pytania.  Ocena wniosków uczniów.  Wartościowanie wypowiedzi indywidualnej.  Ocena analizy tekstów biblijnych.  Ocena zaangażowania w prace grupową. | Historia:  – religijne, polityczne, gospodarcze, społeczne, kulturowe uwarunkowania i następstwa reformacji,  – różne aspekty reformy Kościoła katolickiego,  – mapa polityczna i wyznaniową Europy w XVI w.,  – prawne i kulturowe podstawy tolerancji religijnej na ziemiach Rzeczypospolitej Obojga Narodów w XVI w.  Geografia:  – zróżnicowanie religijne ludności świata i Polski. |
| 36. | Różne rodzaje duchowości chrześcijańskiej | Uświadomienie istoty duchowości chrześcijańskiej i celu jej istnienia w świecie.  Kształtowanie postawy wdzięczności wobec Boga za dar duchowości chrześcijańskiej. | Różne rodzaje duchowości chrześcijańskiej (D.10). | – nazywa czym, jest duchowość chrześcijańska,  – wymienia rodzaje duchowości (D.10.1),  – wyjaśnia istotę życia duchowego,  – charakteryzuje rodzaje duchowości chrześcijańskiej (D.10.1),  – analizuje nauczanie Kościoła na temat duchowości chrześcijańskiej,  – dowodzi wartości daru duchowości chrześcijańskiej we współczesnym świecie,  – uzasadnia, że duchowość chrześcijańska jest wezwaniem skierowanym do każdego. | – pogłębia własną duchowość (D.10.a),  – modli się w intencji Kościoła na całym święcie (E.5.a),  – wspiera działalność zakonów duchowo i materialnie (E.5.b),  – ocenia swój rozwój duchowy. | Ocena pracy domowej.  Opiniowanie wyników pracy w grupach.  Rozmowa z oceną aktywności  Ocena odpowiedzi na pytania na temat wdzięczności Bogu za dar duchowości chrześcijańskiej.  Ocena ćwiczeń praktycznych.  Wartościująca ocena w czasie dyskusji.  Ocena wypowiedzi indywidualnych. | Historia:  – religijne, polityczne, gospodarcze, społeczne, kulturowe uwarunkowania i następstwa reformacji,  – różne aspekty reformy Kościoła katolickiego,  – mapa polityczna i wyznaniową Europy w XVI w.,  – prawne i kulturowe podstawy tolerancji religijnej na ziemiach Rzeczypospolitej Obojga Narodów w XVI w.  Geografia:  – zróżnicowanie religijne ludności świata i Polski. |
| 37. | **Życie konsekrowane**  – dar Boga dla świata | Uświadomienie istoty życia konsekrowanego i sensu posłannictwa zakonów w świecie.  Kształtowanie postawy wdzięczności wobec Boga za dar życia konsekrowanego. | Różne rodzaje duchowości chrześcijańskiej (D.10). | – nazywa czym, jest życie konsekrowane,  – wymienia rady ewangeliczne,  – wyjaśnia istotę życia konsekrowanego,  – wskazuje na działalność zakonów i ich rolę w Kościele (E.5.2),  – analizuje dokumenty Kościoła na temat życia konsekrowanego,  – dowodzi wartości daru powołania zakonnego we współczesnym świecie,  – uzasadnia, że świadectwo życia konsekrowanego jest wezwaniem skierowanym do każdego. | – pogłębia własną duchowość (D.10.a),  – modli się w intencji Kościoła na całym święcie (E.5.a.),  – wspiera działalność zakonów duchowo i materialnie (E.5.b),  – ocenia swoją postawę wobec osób zakonnych. | Odpowiedź ustna na ocenę.  Ocena współpracy uczniów podczas pracy w grupach.  Opiniowanie pracy indywidualnej na temat istoty życia konsekrowanego.  Ocena poprawności przedstawienia efektów pracy w grupach.  Ocena zaangażowania w pracę. | Historia:  – religijne, polityczne, gospodarcze, społeczne, kulturowe uwarunkowania i następstwa reformacji,  – różne aspekty reformy Kościoła katolickiego,  – mapa polityczna i wyznaniową Europy w XVI w.,  – prawne i kulturowe podstawy tolerancji religijnej na ziemiach Rzeczypospolitej Obojga Narodów w XVI w.  Geografia:  – zróżnicowanie religijne ludności świata i Polski. |
| 38. | Miejsce i zadania świeckich w parafii i w Kościele | Poznanie roli i zadań osób świeckich w parafii.  Kształtowanie postawy odpowiedzialności za zaangażowania w życie parafii. | Różne rodzaje duchowości chrześcijańskiej (D.10). | – podaje znaczenie słów: „parafia”, „osoba świecka”,  – przytacza przykłady zaangażowania osób świeckich w parafiach,  – wymienia, w jakich funkcjach Chrystusa mają udział świeccy,  – wyjaśnia, na czym polega teologiczny wymiar zaangażowania świeckich na rzecz parafii (A.22.2),  – wskazuje na miejsce świeckich we wspólnocie parafialnej,  – dowodzi potrzeby pracy ludzi świeckich w parafii. | – utożsamienia się ze wspólnotą Kościoła (A. 2 2.a),  – rozeznaje swoje miejsce w Kościele (A.22.b),  – kształtuje postawę szacunku dla osób pełniących urzędy i funkcje w Kościele (A.22.c). | Ocena pracy domowej.  Ocena współpracy uczniów podczas pracy w grupach.  Opiniowanie poprawności przedstawienia efektów pracy w grupach.  Rozmowa z oceną aktywności.  Ocena odpowiedzi na pytania.  Opiniowanie wypowiedzi uczniów o potrzebie otwartości, na działanie Trójcy Świętej w liturgii. | Historia:  – religijne, polityczne, gospodarcze, społeczne, kulturowe uwarunkowania i następstwa reformacji,  – różne aspekty reformy Kościoła katolickiego,  – mapa polityczna i wyznaniową Europy w XVI w.,  – prawne i kulturowe podstawy tolerancji religijnej na ziemiach Rzeczypospolitej Obojga Narodów w XVI w.  Geografia:  – zróżnicowanie religijne ludności świata i Polski. |
| 39. | Odkrywanie dziedzictwa chrześcijaństwa w Polsce, Europie i świecie | Wzbudzenie zainteresowania dziedzictwem chrześcijaństwa w Polsce, Europie, świecie.  Kształtowanie postawy wdzięczności za dar chrześcijaństwa. | Formy pobożności wiernych i religijności ludowej (B.8). | – przytacza historię początków chrześcijaństwa w Polsce, Europie i świecie,  – wymienia korzyści płynące z rozwoju chrześcijaństwa (społeczne, gospodarcze, kulturowe),  – rozróżnia elementy kultury narodowej i chrześcijańskiej,  – objaśnia konsekwencje przyjęcia chrztu przez Polskę dla naszej państwowości,  – opowiada o początkach chrześcijaństwa (E.1.1),  – opisuje działalność misjonarzy w Polsce, Europie i świecie,  – wskazuje, co Polska, Europa i świat zawdzięczają chrześcijaństwu,  – dowodzi zasług chrześcijaństwa dla rozwoju edukacji na terenie objętym chrystianizacją. | – z szacunkiem odnosi się do Kościoła i jego historii (E.1.a),  – wykazuje modlitewną troskę o własną Ojczyznę (E.6.d). | Ocena wyników pracy w grupach.  Rozmowa z oceną aktywności.  Ocena odpowiedzi na pytania.  Ocena wniosków uczniów.  Ocena ćwiczeń praktycznych.  Wartościująca ocena w czasie dyskusji.  Ocena wypowiedzi indywidualnych. | Historia:  – religijne, polityczne, gospodarcze, społeczne, kulturowe uwarunkowania i następstwa reformacji,  – różne aspekty reformy Kościoła katolickiego,  – mapa polityczna i wyznaniową Europy w XVI w.,  – prawne i kulturowe podstawy tolerancji religijnej na ziemiach Rzeczypospolitej Obojga Narodów w XVI w.  Geografia:  – zróżnicowanie religijne ludności świata i Polski. |
| 40. | Święci patronowie Europy | Ukazanie postaci świętych patronów Europy oraz roli, jaką odegrali w przekazywaniu wartości chrześcijańskich.  Wzmacnianie postawy odpowiedzialności za tworzenie więzów Chrystusowej jedności w społeczności europejskiej. | Cześć świętych w roku liturgicznym (B.11). | – wymienia świętych patronów Europy,  – wyjaśnia rolę, jaką odegrali święci patronowie Europy w przekazywaniu wartości chrześcijańskich,  – prezentuje postaci świętych patronów Europy, wskazując na utwierdzenie prawdy o krzyżu,  – ukazuje uniwersalizm misji świętych patronów,  – wskazuje na dziedzictwo chrześcijaństwa w Europie,  – uzasadnia potrzebę włączenia się w życie społeczne. | – z szacunkiem odnosi się do Kościoła w Polsce (E.6.a),  – ocenia swoją postawę w budowaniu jedności Europy. | Odpowiedź ustna na ocenę.  Wartościowanie wypowiedzi uczniów na temat postaci świętych patronów Europy oraz roli, jaką odegrali w przekazywaniu wartości chrześcijańskich.  Ocena pracy indywidualnej.  Wartościowanie wypowiedzi w trakcie dyskusji.  Opiniowanie odpowiedzialności za dążenie do szczęścia zgodnie z jego chrześcijańską wizją.  Sprawdzenie notatek ucznia. | Historia:  – religijne, polityczne, gospodarcze, społeczne, kulturowe uwarunkowania i następstwa reformacji,  – różne aspekty reformy Kościoła katolickiego,  – mapa polityczna i wyznaniową Europy w XVI w.,  – prawne i kulturowe podstawy tolerancji religijnej na ziemiach Rzeczypospolitej Obojga Narodów w XVI w.  Geografia:  – zróżnicowanie religijne ludności świata i Polski. |
| 41. | Przyczyny reformacji i reformy katolickiej. Dzieło Soboru Trydenckiego | Ukazanie przyczyn pośrednich i bezpośrednich reformacji.  Kształtowanie postawy odpowiedzialności za wspólnotę Kościoła. | Przyczyny reformacji i reformy katolickiej; dzieło Soboru Trydenckiego (E.3). | – podaje przyczyny, przebieg i główne idee reformacji (E.3.1),  – wyjaśnia reakcję Kościoła katolickiego na reformację,  – streszcza najważniejsze uchwały Soboru Trydenckiego (E.3.2),  – charakteryzuje postać św. Tomasza Morusa (E.3.1),  – wskazuje przyczyny, przebieg i główne idee reformacji (E.3.1). | – kształtuje postawę posłuszeństwa Kościołowi,  – przyjmuje postawę odpowiedzialności za Kościół (E.3.a),  – stara się przemieniać Kościół przykładem swojego życia (E.3.b),  – modli się o jedność wyznawców Chrystusa (E.3.C),  – zajmuje stanowisko w ocenie kart z dziejów Kościoła (E.3.d). | Ocena współpracy uczniów podczas pracy w grupach.  Ocena poprawności przedstawienia efektów pracy w grupach.  Opiniowanie wypowiedzi uczniów na temat potrzeby zaangażowania człowieka w kształtowanie postawy odpowiedzialności za wspólnotę Kościoła.  Ocena pracy indywidualnej.  Ocena zaangażowania w prace grupową. | Historia:  – religijne, polityczne, gospodarcze, społeczne, kulturowe uwarunkowania i następstwa reformacji,  – różne aspekty reformy Kościoła katolickiego,  – mapa polityczna i wyznaniową Europy w XVI w.,  – prawne i kulturowe podstawy tolerancji religijnej na ziemiach Rzeczypospolitej Obojga Narodów w XVI w.  Geografia:  – zróżnicowanie religijne ludności świata i Polski. |
| 42. | Odzyskane braterstwo – Unia Brzeska i wschodnie Kościoły katolickie | Ukazanie właściwego sposobu kształtowania relacji międzywyznaniowych.  Przedstawienie wkładu Kościoła w rozwój nauki, szkolnictwa i wychowania. | Polska krajem tolerancji religijnej; Unia Brzeska i wschodnie Kościoły katolickie (E.6). | – podaje miejsce i datę zawarcia Unii Brzeskiej,  – wyjaśnia okoliczności w jakich doszło do Unii Brzeskiej,  – przytacza życiorys św. Andrzeja Boboli,  – wskazuje korzyści wynikające z Unii Brzeskiej,  – charakteryzuje podejmowane przez Kościół katolicki działania na rzecz rozwój nauki, szkolnictwa, wychowania, opieki społecznej,  – określa, w jaki sposób chrześcijanie przyczyniają się do jedności Kościoła,  – ocenia inicjatywy na rzecz jedności Kościoła i tolerancji religijnej, podejmowane na ziemiach polskich. (E.6.5). | – przyjmuje postawę właściwie pojmowanej tolerancji wobec innych wyznań (E.6.c),  – zachowuje tożsamość katolika. | Ocena poprawności dialogu i włączania się w rozmowę.  Ocena pracy domowej.  Wartościowanie odpowiedzi na pytania.  Ocena wniosków przedstawianych przez uczniów.  Ocena ćwiczeń praktycznych.  Ocena poprawności dialogu i włączania się w rozmowę.  Powtórzenie wiadomości.  Opiniowanie indywidualnych. | Historia:  – religijne, polityczne, gospodarcze, społeczne, kulturowe uwarunkowania i następstwa reformacji,  – różne aspekty reformy Kościoła katolickiego,  – mapa polityczna i wyznaniową Europy w XVI w.,  – prawne i kulturowe podstawy tolerancji religijnej na ziemiach Rzeczypospolitej Obojga Narodów w XVI w.  Geografia:  – zróżnicowanie religijne ludności świata i Polski. |
| 43. | Ekumenizm – zadanie na „wczoraj i dziś” | Przedstawienie podstaw myśli ekumenicznej i najważniejszych wyznań chrześcijańskich.  Kształtowanie postawy szacunku wobec osób innych wyznań | Polska krajem tolerancji religijnej; Unia Brzeska i wschodnie Kościoły katolickie (E.6). | – wymienia najważniejsze wyznania chrześcijańskie,  – wyjaśnia pojęcia: „interkomunia”, „sukcesja apostolska” (E.8.4),  – wyjaśnia pojęcie: „ekumenizmu” (E.8.1),  – charakteryzuje różnice i podobieństwa katolicyzmu i pozostałych głównych wyzwań chrześcijańskich (E.8.2),  – wskazuje inicjatywy ekumeniczne podejmowane w Kościele katolickim (E.8.3). | – dąży do zrozumienia osób innego wyznania (E.8.b),  – okazuje szacunek wobec osób innych wyznań (E.8.a),  – włącza się w działania ekumeniczne (E.8.c),  – pielęgnuje postawę jednoczenia (E.8.d). | Utrwalenie wiadomości.  Ewaluacja.  Opiniowanie pracy indywidualnej.  Ocena sprawdzianu, testu. | Historia:  – religijne, polityczne, gospodarcze, społeczne, kulturowe uwarunkowania i następstwa reformacji,  – różne aspekty reformy Kościoła katolickiego,  – mapa polityczna i wyznaniową Europy w XVI w.,  – prawne i kulturowe podstawy tolerancji religijnej na ziemiach Rzeczypospolitej Obojga Narodów w XVI w.  Geografia:  – zróżnicowanie religijne ludności świata i Polski. |
| VI. „Chcę błogosławić Pana w każdym czasie” (Ps 34,2) | | | | | | | |
| 44. | **Hymn dziękczynienia -**  *Magnificat* | Ukazanie *Magnificat* jako wyrazu wiary i miłości Maryi. (D.6.)  Zachęcenie do osobistego dziękczynienia Bogu. | Hymn dziękczynienia – *Magnificat* (D.6). | – podaje, czym jest *Magnificat,*  – objaśnia znaczenie słów Maryi w hymnie *Magnificat,*  – omawia treść hymnu *Magnificat* (D.6.1),  – wskazuje cechy Maryi jako wzoru wiary i miłości,  – stwierdza potrzebę dziękczynienia Bogu,  – uzasadnia związek między wiarą a postawą wdzięczności Bogu,  – dowodzi, że zaufanie i dziękczynienie Bogu jest konsekwencją dojrzałej wiary. | – przyjmuje postawę odpowiedzialności za osobiste dziękczynienie Bogu,  – okazuje wdzięczność Bogu za otrzymane dobra (D.6.a),  – uwielbia Boga na wzór Maryi (D.6.b). | Odpowiedź ustna na ocenę.  Wartościowanie wypowiedzi uczniów na temat związku między wiarą a postawą wdzięczności Bogu.  Opiniowanie wypowiedzi uczniów na temat potrzeby zaangażowania człowieka w rozwijanie dojrzałej wiary.  Ocena zaangażowania w prace grupową.  Sprawdzenie notatek ucznia. | Język polski:  – gatunki literackie,  – literackie środki wyrazu artystycznego,  – wartości duchowe, moralne i sacrum w tekstach literatury i kultury,  – teksty literatury i kultury.  Filozofia:  – znaczenie sporu o istnienie Boga i rolę religii w życiu człowieka,  – kryteria rzetelnej dyskusji w sporach światopoglądowych.  Język łaciński:  – znaczenie języka łacińskiego i kultury antycznej w różnych dziedzinach współczesnej kultury i nauki.  Muzyka:  – muzykowanie formą autoekspresji (śpiew, gra na instrumentach, taniec, komponowanie),  – film, reklama, sztuka, rozrywka, edukacja, religia jako obszary praktycznego zastosowania multimediów z użyciem muzyki,  – religia jako obszar stosowania multimediów z użyciem muzyki.  Historia muzyki:  – kultura muzyczna wczesnego średniowiecza związana z rozwojem chrześcijaństwa,  – chorał gregoriański,  • powstanie,  • związek z liturgią Kościoła rzymskiego (antyfonarz),  • formy i gatunki z nim związane: hymn, psalm, antyfona, msza, dramat liturgiczny (misterium),  – zabytki polskiej i europejskiej muzyki średniowiecznej (*Bogurodzica, Gaude Mater Polonia, Chwała Tobie, Gospodzinie* i in.),  – twórcy muzyki sakralnej,  – muzyka kościelna (msza i jej stałe części),  – współczesna muzyka religijna i chrześcijańska.  Plastyka:  – dziedzictwo narodowe i regionalne,  – lokalni twórcy i ich dzieła; sztuka regionu; dzieła lub wydarzenia o charakterze religijnym istotne dla kultury lokalnej zabytki i dzieła architektury najbliższej okolicy,  – religia jako obszar zastosowania multimediów; film, prezentacja lub cykl fotografii na określony temat; krytyczna ocena materiałów multimedialnych.  Historia sztuki:  – religijne konteksty i uwarunkowania przemian w dziejach sztuki,  – sceny religijne w dziełach sztuk plastycznych,  – sakralna funkcja dzieł sztuki,  – ikonografia chrześcijańska.  Wiedza o społeczeństwie:  – religia jako zjawisko społeczne; religijność we współczesnym społeczeństwie polskim.  Geografia:  – zróżnicowanie religijne ludności świata i Polski oraz wpływ religii na życie społeczne i gospodarkę.  Wychowanie do życia w rodzinie:  – małżeństwo, rodzina, macierzyństwo, rodzicielstwo – konstytucyjnie chronione wartości związane z funkcjonowaniem jednostki w społeczeństwie. |
| 45. | Obecność Maryi w tajemnicach zbawienia – modlitwa różańcowa | Ukazanie Maryi w liturgii i w pobożności ludowej. (B.10).  Kształtowanie i pogłębiania więzi z Maryją przez rozważania tajemnic różańca. | Cześć świętych w roku liturgicznym (B.11). | – podaje naukę Kościoła o różańcu,  – wymienia części i poszczególne tajemnice różańca świętego,  – omawia sposoby obecności Maryi w pobożności ludowej i polskiej tradycji katolickiej (B.10.1),  – objaśnia, czym jest modlitwa różańcowa,  – wskazuje na potrzebę uczestnictwa w nabożeństwach różańcowych,  – stwierdza potrzebę dziękczynienia Bogu,  – dowodzi, że modlitwa różańcowa daje siłę do walki ze złem. | – pielęgnuje tradycje związane z pobożnością maryjną (B.10.a),  – włącza się w obchody uroczystości i świąt ku czci Maryi (B.10.b),  – modli się do Matki Bożej (B.10.c),  – pogłębia swoją więź z Matką Bożą (B.10.d),  – przyjmuje postawę odpowiedzialności za osobistą modlitwę. | Sprawdzenie pracy domowej.  Ocena wyników pracy w grupach.  Rozmowa z oceną aktywności.  Ocena odpowiedzi na pytania.  Opiniowanie wniosków uczniów.  Ocena ćwiczeń praktycznych – rozważanie i odmawianie różańca.  Wartościująca ocena w czasie dyskusji.  Ocena wypowiedzi indywidualnych. | Język polski:  – gatunki literackie,  – literackie środki wyrazu artystycznego,  – wartości duchowe, moralne i sacrum w tekstach literatury i kultury,  – teksty literatury i kultury.  Filozofia:  – znaczenie sporu o istnienie Boga i rolę religii w życiu człowieka,  – kryteria rzetelnej dyskusji w sporach światopoglądowych.  Język łaciński:  – znaczenie języka łacińskiego i kultury antycznej w różnych dziedzinach współczesnej kultury i nauki.  Muzyka:  – muzykowanie formą autoekspresji (śpiew, gra na instrumentach, taniec, komponowanie),  – film, reklama, sztuka, rozrywka, edukacja, religia jako obszary praktycznego zastosowania multimediów z użyciem muzyki,  – religia jako obszar stosowania multimediów z użyciem muzyki.  Historia muzyki:  – kultura muzyczna wczesnego średniowiecza związana z rozwojem chrześcijaństwa,  – chorał gregoriański,  • powstanie,  • związek z liturgią Kościoła rzymskiego (antyfonarz),  • formy i gatunki z nim związane: hymn, psalm, antyfona, msza, dramat liturgiczny (misterium),  – zabytki polskiej i europejskiej muzyki średniowiecznej (*Bogurodzica, Gaude Mater Polonia, Chwała Tobie, Gospodzinie* i in.),  – twórcy muzyki sakralnej,  – muzyka kościelna (msza i jej stałe części),  – współczesna muzyka religijna i chrześcijańska.  Plastyka:  – dziedzictwo narodowe i regionalne,  – lokalni twórcy i ich dzieła; sztuka regionu; dzieła lub wydarzenia o charakterze religijnym istotne dla kultury lokalnej zabytki i dzieła architektury najbliższej okolicy,  – religia jako obszar zastosowania multimediów; film, prezentacja lub cykl fotografii na określony temat; krytyczna ocena materiałów multimedialnych.  Historia sztuki:  – religijne konteksty i uwarunkowania przemian w dziejach sztuki,  – sceny religijne w dziełach sztuk plastycznych,  – sakralna funkcja dzieł sztuki,  – ikonografia chrześcijańska.  Wiedza o społeczeństwie:  – religia jako zjawisko społeczne; religijność we współczesnym społeczeństwie polskim.  Geografia:  – zróżnicowanie religijne ludności świata i Polski oraz wpływ religii na życie społeczne i gospodarkę.  Wychowanie do życia w rodzinie:  – małżeństwo, rodzina, macierzyństwo, rodzicielstwo – konstytucyjnie chronione wartości związane z funkcjonowaniem jednostki w społeczeństwie. |
| 46. | Rola świętych dla Kościoła pielgrzymującego | Ukazanie tajemnicy obcowania świętych jako komunii dóbr duchowych oraz komunii Kościoła w niebie i na ziemi (A.23).  Kształtowanie odpowiedzialności za dar powołania do świętości. | Cześć świętych w roku liturgicznym (B.11).' | – nazywa, czym jest świętość,  – wyjaśnia istotę obcowania świętych (A.23.1),  – objaśnia wezwanie Boga do dążenia do świętości,  – charakteryzuje rolę Świętych w życiu Kościoła i współczesnego świata,  – wskazuje na potrzebę oddawania czci świętym w roku liturgicznym (B.11.1),  – wskazuje sposoby naśladowania świętych,  – uzasadnia rolę obecności Świętych w życiu Kościoła. | – przyjmuje postawę odpowiedzialności za swoje powołanie do świętości,  – modli się za wstawiennictwem świętych (A.23.a),  – dąży do świętości, kształtuje w sobie postawę miłości do Maryi i naśladuje Ją w drodze do nieba (A.23.b),  – ma świadomość konieczności oddawania czci i szacunku świętym (B.11.a),  – wzoruje się na świętych i prosi o ich wstawiennictwo (B.11.b). | Ocena współpracy uczniów podczas pracy w grupach.  Rozmowa z oceną aktywności.  Ocena odpowiedzi na pytania.  Opiniowanie wypowiedzi uczniów o potrzebie otwartości, na działanie Kościoła pielgrzymującego.  Opiniowanie pracy indywidualnej.  Odpowiedź ustna na ocenę. | Język polski:  – gatunki literackie,  – literackie środki wyrazu artystycznego,  – wartości duchowe, moralne i sacrum w tekstach literatury i kultury,  – teksty literatury i kultury.  Filozofia:  – znaczenie sporu o istnienie Boga i rolę religii w życiu człowieka,  – kryteria rzetelnej dyskusji w sporach światopoglądowych.  Język łaciński:  – znaczenie języka łacińskiego i kultury antycznej w różnych dziedzinach współczesnej kultury i nauki.  Muzyka:  – muzykowanie formą autoekspresji (śpiew, gra na instrumentach, taniec, komponowanie),  – film, reklama, sztuka, rozrywka, edukacja, religia jako obszary praktycznego zastosowania multimediów z użyciem muzyki,  – religia jako obszar stosowania multimediów z użyciem muzyki.  Historia muzyki:  – kultura muzyczna wczesnego średniowiecza związana z rozwojem chrześcijaństwa,  – chorał gregoriański,  • powstanie,  • związek z liturgią Kościoła rzymskiego (antyfonarz),  • formy i gatunki z nim związane: hymn, psalm, antyfona, msza, dramat liturgiczny (misterium),  – zabytki polskiej i europejskiej muzyki średniowiecznej (*Bogurodzica, Gaude Mater Polonia, Chwała Tobie, Gospodzinie* i in.),  – twórcy muzyki sakralnej,  – muzyka kościelna (msza i jej stałe części),  – współczesna muzyka religijna i chrześcijańska.  Plastyka:  – dziedzictwo narodowe i regionalne,  – lokalni twórcy i ich dzieła; sztuka regionu; dzieła lub wydarzenia o charakterze religijnym istotne dla kultury lokalnej zabytki i dzieła architektury najbliższej okolicy,  – religia jako obszar zastosowania multimediów; film, prezentacja lub cykl fotografii na określony temat; krytyczna ocena materiałów multimedialnych.  Historia sztuki:  – religijne konteksty i uwarunkowania przemian w dziejach sztuki,  – sceny religijne w dziełach sztuk plastycznych,  – sakralna funkcja dzieł sztuki,  – ikonografia chrześcijańska.  Wiedza o społeczeństwie:  – religia jako zjawisko społeczne; religijność we współczesnym społeczeństwie polskim.  Geografia:  – zróżnicowanie religijne ludności świata i Polski oraz wpływ religii na życie społeczne i gospodarkę.  Wychowanie do życia w rodzinie:  – małżeństwo, rodzina, macierzyństwo, rodzicielstwo – konstytucyjnie chronione wartości związane z funkcjonowaniem jednostki w społeczeństwie. |
| 47. | Adwent szansą na rozważanie drogi zbawienia | Ukazanie Jezusa Chrystusa jako Drogi i Przewodnika zbawienia.  Zachęcenie do postawy czuwania w oczekiwaniu na przyjścia Pana. | Istota roku liturgicznego (B.3). | – podaje znaczenie słowa „adwent”,  – identyfikuje Adwent z czasem oczekiwania na przyjście Chrystusa (B.3.1),  – wyjaśnia symbole adwentowe,  – objaśnia, istotę roku liturgicznego jako rozwinięcia różnych aspektów jedynego Misterium Paschalnego (B.3.1),  – wskazuje, jak chrześcijanin przygotowuje się na spotkanie z przychodzącym Zbawicielem,  – analizuje przyjście Chrystusa w tajemnicy Wcielenia,  – dowodzi, że Chrystus wzywa nas do pójścia za Nim. | – przyjmuje postawę czuwania w oczekiwaniu na przyjście Pana.  – angażuje się w obchody roku liturgicznego (B.3.a),  – pogłębia więź z Chrystusem (B.3.b). | Rozmowa z oceną aktywności.  Sprawdzenie pracy domowej.  Ocena odpowiedzi na pytania.  Ocena wniosków uczniów.  Wartościowanie wypowiedzi uczniów na temat Jezusa Chrystusa jako Dogi i Przewodnika.  Rozmowa zachęcająca do czuwania w oczekiwani na przyjścia Pana.  Ocena poprawności przedstawienia efektów pracy w grupach. | Język polski:  – gatunki literackie,  – literackie środki wyrazu artystycznego,  – wartości duchowe, moralne i sacrum w tekstach literatury i kultury,  – teksty literatury i kultury.  Filozofia:  – znaczenie sporu o istnienie Boga i rolę religii w życiu człowieka,  – kryteria rzetelnej dyskusji w sporach światopoglądowych.  Język łaciński:  – znaczenie języka łacińskiego i kultury antycznej w różnych dziedzinach współczesnej kultury i nauki.  Muzyka:  – muzykowanie formą autoekspresji (śpiew, gra na instrumentach, taniec, komponowanie),  – film, reklama, sztuka, rozrywka, edukacja, religia jako obszary praktycznego zastosowania multimediów z użyciem muzyki,  – religia jako obszar stosowania multimediów z użyciem muzyki.  Historia muzyki:  – kultura muzyczna wczesnego średniowiecza związana z rozwojem chrześcijaństwa,  – chorał gregoriański,  • powstanie,  • związek z liturgią Kościoła rzymskiego (antyfonarz),  • formy i gatunki z nim związane: hymn, psalm, antyfona, msza, dramat liturgiczny (misterium),  – zabytki polskiej i europejskiej muzyki średniowiecznej (*Bogurodzica, Gaude Mater Polonia, Chwała Tobie, Gospodzinie* i in.),  – twórcy muzyki sakralnej,  – muzyka kościelna (msza i jej stałe części),  – współczesna muzyka religijna i chrześcijańska.  Plastyka:  – dziedzictwo narodowe i regionalne,  – lokalni twórcy i ich dzieła; sztuka regionu; dzieła lub wydarzenia o charakterze religijnym istotne dla kultury lokalnej zabytki i dzieła architektury najbliższej okolicy,  – religia jako obszar zastosowania multimediów; film, prezentacja lub cykl fotografii na określony temat; krytyczna ocena materiałów multimedialnych.  Historia sztuki:  – religijne konteksty i uwarunkowania przemian w dziejach sztuki,  – sceny religijne w dziełach sztuk plastycznych,  – sakralna funkcja dzieł sztuki,  – ikonografia chrześcijańska.  Wiedza o społeczeństwie:  – religia jako zjawisko społeczne; religijność we współczesnym społeczeństwie polskim.  Geografia:  – zróżnicowanie religijne ludności świata i Polski oraz wpływ religii na życie społeczne i gospodarkę.  Wychowanie do życia w rodzinie:  – małżeństwo, rodzina, macierzyństwo, rodzicielstwo – konstytucyjnie chronione wartości związane z funkcjonowaniem jednostki w społeczeństwie. |
| 48. | Bóg stał się Człowiekiem | Ukazanie tajemnicy Wcielenia Syna Bożego i wartości ludzkiego życia.  Przygotowanie do należytego przeżycia Świąt Bożego Narodzenia. | Bóg stał się człowiekiem (A.13). | – przytacza fragmenty z Pisma Świętego mówiące o Wcieleniu Syna Bożego,  – podaje, kto stanowi wzór dla człowieka,  – wymienia motywy przyjścia Boga na ziemię (A.13.2),  – wyjaśnia podwójną naturę Osoby Jezusa Chrystus (A.13.3),  – stwierdza, że życie jest darem Bożym,  – wskazuje wypełnienie zapowiedzi ST w Jezusie Chrystusie (A.13.1),  – ocenia swoje życie w świetle nauki Kościoła,  – dowodzi, że istota człowieczeństwa może być poznana tylko w świetle Wcielenia Syna Bożego. | – kształtuje postawę ucznia Jezusa, zasłuchanego w Jego słowa i podążającego za Nim,  – z szacunkiem wypowiada tytuły Jezusa i używa ich w osobistej modlitwie (A.13.a),  – uznaje w Jezusie Boga (A.13.b),  – przygotowuje się do owocnego przeżywania Świąt Bożego Narodzenia (A.15.a). | Odpowiedź ustna na ocenę.  Rozmowa z oceną aktywności.  Ocena współpracy uczniów podczas pracy w grupach.  Ocena poprawności przedstawienia efektów pracy w grupach.  Ocena odpowiedzi na pytania.  Opiniowanie wypowiedzi uczniów o potrzebie otwartości, na właściwe przeżycie Świąt Bożego Narodzenia.  Ocena pracy indywidualnej. | Język polski:  – gatunki literackie,  – literackie środki wyrazu artystycznego,  – wartości duchowe, moralne i sacrum w tekstach literatury i kultury,  – teksty literatury i kultury.  Filozofia:  – znaczenie sporu o istnienie Boga i rolę religii w życiu człowieka,  – kryteria rzetelnej dyskusji w sporach światopoglądowych.  Język łaciński:  – znaczenie języka łacińskiego i kultury antycznej w różnych dziedzinach współczesnej kultury i nauki.  Muzyka:  – muzykowanie formą autoekspresji (śpiew, gra na instrumentach, taniec, komponowanie),  – film, reklama, sztuka, rozrywka, edukacja, religia jako obszary praktycznego zastosowania multimediów z użyciem muzyki,  – religia jako obszar stosowania multimediów z użyciem muzyki.  Historia muzyki:  – kultura muzyczna wczesnego średniowiecza związana z rozwojem chrześcijaństwa,  – chorał gregoriański,  • powstanie,  • związek z liturgią Kościoła rzymskiego (antyfonarz),  • formy i gatunki z nim związane: hymn, psalm, antyfona, msza, dramat liturgiczny (misterium),  – zabytki polskiej i europejskiej muzyki średniowiecznej (*Bogurodzica, Gaude Mater Polonia, Chwała Tobie, Gospodzinie* i in.),  – twórcy muzyki sakralnej,  – muzyka kościelna (msza i jej stałe części),  – współczesna muzyka religijna i chrześcijańska.  Plastyka:  – dziedzictwo narodowe i regionalne,  – lokalni twórcy i ich dzieła; sztuka regionu; dzieła lub wydarzenia o charakterze religijnym istotne dla kultury lokalnej zabytki i dzieła architektury najbliższej okolicy,  – religia jako obszar zastosowania multimediów; film, prezentacja lub cykl fotografii na określony temat; krytyczna ocena materiałów multimedialnych.  Historia sztuki:  – religijne konteksty i uwarunkowania przemian w dziejach sztuki,  – sceny religijne w dziełach sztuk plastycznych,  – sakralna funkcja dzieł sztuki,  – ikonografia chrześcijańska.  Wiedza o społeczeństwie:  – religia jako zjawisko społeczne; religijność we współczesnym społeczeństwie polskim.  Geografia:  – zróżnicowanie religijne ludności świata i Polski oraz wpływ religii na życie społeczne i gospodarkę.  Wychowanie do życia w rodzinie:  – małżeństwo, rodzina, macierzyństwo, rodzicielstwo – konstytucyjnie chronione wartości związane z funkcjonowaniem jednostki w społeczeństwie. |
| 49. | Nowy rok wezwaniem do życia w pokoju | Ukazanie wartości o pokoju w życiu człowieka jako daru Bożego.  Kształtowanie odpowiedzialności za pokój w swoim środowisku. | Rytm życia modlitewnego (D.11). | – podaje definicję słowa „pokój”,  – podaje przykłady skutków niewłaściwego korzystania z wolności (C.2.5),  – wymienia czynniki budujące pokój,  – wyjaśnia rolę pokoju w życiu człowieka,  – objaśnia znaczenie pokoju w ujęciu ewangelicznym,  – charakteryzuje uczestnictwo chrześcijanina w życiu społecznym (E.11.1),  – wskazuje co należy czynić, aby zachować pokój,  – planuje działania na rzecz pokoju w swoim środowisku,  – uzasadnia wartość niezależnej od podmiotu prawdy obiektywnej wżyciu osoby i społeczności (C.2.3). | – bierze odpowiedzialność za własne postępowanie (C.2.a),  – podejmuje trud samowychowania, podporządkowując się prawdzie, kierując się dobrem w znaczeniu chrześcijańskim (C.2.b),  – właściwie korzysta z daru wolności (C.2.c),  – unika z wszelkich form zniewolenia (C.2.d),  – angażuje się w działalność na rzecz dobra społeczności, w których funkcjonuje (E.11.a),  – przyjmuje odpowiedzialność za pokój w swoim środowisku. | Rozmowa z ukazanie wartości pokoju w życiu człowieka jako daru Bożego.  Ocena analizy tekstów biblijnych.  Ocena odpowiedzi na pytania.  Ocena ćwiczeń praktycznych.  Wartościująca ocena w czasie dyskusji.  Ocena wypowiedzi indywidualnych. | Język polski:  – gatunki literackie,  – literackie środki wyrazu artystycznego,  – wartości duchowe, moralne i sacrum w tekstach literatury i kultury,  – teksty literatury i kultury.  Filozofia:  – znaczenie sporu o istnienie Boga i rolę religii w życiu człowieka,  – kryteria rzetelnej dyskusji w sporach światopoglądowych.  Język łaciński:  – znaczenie języka łacińskiego i kultury antycznej w różnych dziedzinach współczesnej kultury i nauki.  Muzyka:  – muzykowanie formą autoekspresji (śpiew, gra na instrumentach, taniec, komponowanie),  – film, reklama, sztuka, rozrywka, edukacja, religia jako obszary praktycznego zastosowania multimediów z użyciem muzyki,  – religia jako obszar stosowania multimediów z użyciem muzyki.  Historia muzyki:  – kultura muzyczna wczesnego średniowiecza związana z rozwojem chrześcijaństwa,  – chorał gregoriański,  • powstanie,  • związek z liturgią Kościoła rzymskiego (antyfonarz),  • formy i gatunki z nim związane: hymn, psalm, antyfona, msza, dramat liturgiczny (misterium),  – zabytki polskiej i europejskiej muzyki średniowiecznej (*Bogurodzica, Gaude Mater Polonia, Chwała Tobie, Gospodzinie* i in.),  – twórcy muzyki sakralnej,  – muzyka kościelna (msza i jej stałe części),  – współczesna muzyka religijna i chrześcijańska.  Plastyka:  – dziedzictwo narodowe i regionalne,  – lokalni twórcy i ich dzieła; sztuka regionu; dzieła lub wydarzenia o charakterze religijnym istotne dla kultury lokalnej zabytki i dzieła architektury najbliższej okolicy,  – religia jako obszar zastosowania multimediów; film, prezentacja lub cykl fotografii na określony temat; krytyczna ocena materiałów multimedialnych.  Historia sztuki:  – religijne konteksty i uwarunkowania przemian w dziejach sztuki,  – sceny religijne w dziełach sztuk plastycznych,  – sakralna funkcja dzieł sztuki,  – ikonografia chrześcijańska.  Wiedza o społeczeństwie:  – religia jako zjawisko społeczne; religijność we współczesnym społeczeństwie polskim.  Geografia:  – zróżnicowanie religijne ludności świata i Polski oraz wpływ religii na życie społeczne i gospodarkę.  Wychowanie do życia w rodzinie:  – małżeństwo, rodzina, macierzyństwo, rodzicielstwo – konstytucyjnie chronione wartości związane z funkcjonowaniem jednostki w społeczeństwie. |
| 50. | Chrześcijańskie przeżywanie tajemnicy Wielkiego Postu | Ukazanie Wielkiego Postu jako czasu pokuty i nawrócenia oraz odnowy i przemiany życia.  Kształtowanie postawy odpowiedzialności za rozwój swojej wiary. | Istota roku liturgicznego (B.3). | – przytacza teksty biblijne o nawróceniu,  – wymienia wymagania dotyczące Wielkiego Postu,  – omawia istotę roku liturgicznego jako rozwinięcia różnych aspektów jedynego Misterium Paschalnego (B.3.1),  – objaśnia, jakie znaczenie ma Wielki Post w roku liturgicznym,  – wskazuje na konieczność aktywnego uczestnictwa w nabożeństwach pokutnych,  – dowodzi konieczność podjęcia wysiłku w procesie wewnętrznego nawrócenia,  – ocenia znaczenie Wielkiego Postu w przygotowaniu się do uroczystości Zmartwychwstania Pańskiego. | – jest przekonany o wartości udziału w nabożeństwie Drogi Krzyżowej i Gorzkich Żali (A.16.b),  – angażuje się w obchody roku liturgicznego (B.3.a),  – pogłębia więź z Chrystusem (B.3.b). | Rozmowa wartościująca wypowiedzi uczniów na temat, chrześcijańskiego przeżywania tajemnicy Wielkiego Postu.  Ocena odpowiedzi na pytania.  Ocena współpracy uczniów podczas pracy w grupach.  Ocena poprawności przedstawienia efektów pracy w grupach.  Wartościowanie wypowiedzi na temat kształtowania postawy odpowiedzialności za rozwój swojej wiary.  Omówienie pracy domowej. | Język polski:  – gatunki literackie,  – literackie środki wyrazu artystycznego,  – wartości duchowe, moralne i sacrum w tekstach literatury i kultury,  – teksty literatury i kultury.  Filozofia:  – znaczenie sporu o istnienie Boga i rolę religii w życiu człowieka,  – kryteria rzetelnej dyskusji w sporach światopoglądowych.  Język łaciński:  – znaczenie języka łacińskiego i kultury antycznej w różnych dziedzinach współczesnej kultury i nauki.  Muzyka:  – muzykowanie formą autoekspresji (śpiew, gra na instrumentach, taniec, komponowanie),  – film, reklama, sztuka, rozrywka, edukacja, religia jako obszary praktycznego zastosowania multimediów z użyciem muzyki,  – religia jako obszar stosowania multimediów z użyciem muzyki.  Historia muzyki:  – kultura muzyczna wczesnego średniowiecza związana z rozwojem chrześcijaństwa,  – chorał gregoriański,  • powstanie,  • związek z liturgią Kościoła rzymskiego (antyfonarz),  • formy i gatunki z nim związane: hymn, psalm, antyfona, msza, dramat liturgiczny (misterium),  – zabytki polskiej i europejskiej muzyki średniowiecznej (*Bogurodzica, Gaude Mater Polonia, Chwała Tobie, Gospodzinie* i in.),  – twórcy muzyki sakralnej,  – muzyka kościelna (msza i jej stałe części),  – współczesna muzyka religijna i chrześcijańska.  Plastyka:  – dziedzictwo narodowe i regionalne,  – lokalni twórcy i ich dzieła; sztuka regionu; dzieła lub wydarzenia o charakterze religijnym istotne dla kultury lokalnej zabytki i dzieła architektury najbliższej okolicy,  – religia jako obszar zastosowania multimediów; film, prezentacja lub cykl fotografii na określony temat; krytyczna ocena materiałów multimedialnych.  Historia sztuki:  – religijne konteksty i uwarunkowania przemian w dziejach sztuki,  – sceny religijne w dziełach sztuk plastycznych,  – sakralna funkcja dzieł sztuki,  – ikonografia chrześcijańska.  Wiedza o społeczeństwie:  – religia jako zjawisko społeczne; religijność we współczesnym społeczeństwie polskim.  Geografia:  – zróżnicowanie religijne ludności świata i Polski oraz wpływ religii na życie społeczne i gospodarkę.  Wychowanie do życia w rodzinie:  – małżeństwo, rodzina, macierzyństwo, rodzicielstwo – konstytucyjnie chronione wartości związane z funkcjonowaniem jednostki w społeczeństwie. |
| 51. | Liturgia Wielkiego Tygodnia – Triduum Paschalne | Ukazanie liturgii Triduum Paschalnego.  Kształtowanie postawy dziękczynienia Bogu za dar Odkupienia. | Najważniejsze wydarzenia publicznej działalności Jezusa i ich znaczenie (A.15).  Męka i śmierć Jezusa oraz ich rozumienie w świetle wiary (A.16).  Istota roku liturgicznego (B.3). | – nazywa, czym jest Triduum Paschalne,  – definiuje słowa: misterium paschalne, pascha,  – wymienia okoliczności wydarzeń Wielkiego Tygodnia (A.16.1),  – omawia istotę liturgii Triduum Paschalnego (B.3.1),  – wyjaśnia symbolikę liturgii Wielkiego Tygodnia,  – charakteryzuje wydarzenia zbawcze z ostatnich dni życia Jezusa i rozumie ich znaczenie dla swojej wiary,  – analizuje fragmenty Pisma Świętego i materiałów źródłowych. | – przyjmuje postawę wdzięczności Bogu za dar Odkupienia,  – wyraża wdzięczność za zbawczą Mękę i Śmierć Jezusa (A.16.a),  – jest przekonany o wartości udziału w nabożeństwie Drogi Krzyżowej i Gorzkich Żali **(**A.16.b). | Ocena praca domowej.  Ocena wyników pracy w grupach.  Rozmowa wartościująca udział w nabożeństwie Drogi Krzyżowej i Gorzkich Żali.  Ocena odpowiedzi na pytania, o symbolikę Liturgii Wielkiego Tygodnia.  Wartościująca ocena w czasie dyskusji.  Ocena wypowiedzi indywidualnej o Triduum Paschalnym. | Język polski:  – gatunki literackie,  – literackie środki wyrazu artystycznego,  – wartości duchowe, moralne i sacrum w tekstach literatury i kultury,  – teksty literatury i kultury.  Filozofia:  – znaczenie sporu o istnienie Boga i rolę religii w życiu człowieka,  – kryteria rzetelnej dyskusji w sporach światopoglądowych.  Język łaciński:  – znaczenie języka łacińskiego i kultury antycznej w różnych dziedzinach współczesnej kultury i nauki.  Muzyka:  – muzykowanie formą autoekspresji (śpiew, gra na instrumentach, taniec, komponowanie),  – film, reklama, sztuka, rozrywka, edukacja, religia jako obszary praktycznego zastosowania multimediów z użyciem muzyki,  – religia jako obszar stosowania multimediów z użyciem muzyki.  Historia muzyki:  – kultura muzyczna wczesnego średniowiecza związana z rozwojem chrześcijaństwa,  – chorał gregoriański,  • powstanie,  • związek z liturgią Kościoła rzymskiego (antyfonarz),  • formy i gatunki z nim związane: hymn, psalm, antyfona, msza, dramat liturgiczny (misterium),  – zabytki polskiej i europejskiej muzyki średniowiecznej (*Bogurodzica, Gaude Mater Polonia, Chwała Tobie, Gospodzinie* i in.),  – twórcy muzyki sakralnej,  – muzyka kościelna (msza i jej stałe części),  – współczesna muzyka religijna i chrześcijańska.  Plastyka:  – dziedzictwo narodowe i regionalne,  – lokalni twórcy i ich dzieła; sztuka regionu; dzieła lub wydarzenia o charakterze religijnym istotne dla kultury lokalnej zabytki i dzieła architektury najbliższej okolicy,  – religia jako obszar zastosowania multimediów; film, prezentacja lub cykl fotografii na określony temat; krytyczna ocena materiałów multimedialnych.  Historia sztuki:  – religijne konteksty i uwarunkowania przemian w dziejach sztuki,  – sceny religijne w dziełach sztuk plastycznych,  – sakralna funkcja dzieł sztuki,  – ikonografia chrześcijańska.  Wiedza o społeczeństwie:  – religia jako zjawisko społeczne; religijność we współczesnym społeczeństwie polskim.  Geografia:  – zróżnicowanie religijne ludności świata i Polski oraz wpływ religii na życie społeczne i gospodarkę.  Wychowanie do życia w rodzinie:  – małżeństwo, rodzina, macierzyństwo, rodzicielstwo – konstytucyjnie chronione wartości związane z funkcjonowaniem jednostki w społeczeństwie. |
| 52. | Odkupieńcza śmierć Chrystusa | Ukazania sensu i znaczenia zmartwychwstania Chrystusa (A.17).  Kształtowanie życia w świetle prawdy o zmartwychwstaniu. | Najważniejsze wydarzenia publicznej działalności Jezusa i ich znaczenie (A.15).  Męka i śmierć Jezusa oraz ich rozumienie w świetle wiary (A.16). | – nazywa, czym jest Nowe Przymierze,  – wyjaśnia znaczenie ofiary Chrystusa,  – wyjaśnia, że krzyż jest znakiem miłości,  – rozróżnia pojęcia: „chrystofania” i „epifania”,  – wskazuje, że ofiara Chrystusa uobecnia się podczas każdej Mszy Świętej,  – określa sens i znaczenie zmartwychwstania Chrystusa (A.17.1),  – przyjmuje postawę wdzięczności Chrystusowi za dar odkupienia,  – wyraża wdzięczność Odkupicielowi poprzez odpowiedzialność życia wiary. | – rozwija postawę chrześcijańskiej nadziei (A.17.a),  – kształtuje swoje życie w świetle prawdy o zmartwychwstaniu i w perspektywie życia wiecznego (A.17.b). | Wartościowanie wypowiedzi na temat najważniejszych wydarzeń publicznej działalności Jezusa.  Ocena zaangażowania w pracę zespołową.  Wartościowanie wypowiedzi w trakcie dyskusji na temat kształtowania życia w świetle prawdy o zmartwychwstaniu Jezusa.  Opiniowanie pracy indywidualnej.  Ocena współpracy uczniów podczas pracy w grupach.  Ocena poprawności przedstawienia efektów pracy w grupach. | Język polski:  – gatunki literackie,  – literackie środki wyrazu artystycznego,  – wartości duchowe, moralne i sacrum w tekstach literatury i kultury,  – teksty literatury i kultury.  Filozofia:  – znaczenie sporu o istnienie Boga i rolę religii w życiu człowieka,  – kryteria rzetelnej dyskusji w sporach światopoglądowych.  Język łaciński:  – znaczenie języka łacińskiego i kultury antycznej w różnych dziedzinach współczesnej kultury i nauki.  Muzyka:  – muzykowanie formą autoekspresji (śpiew, gra na instrumentach, taniec, komponowanie),  – film, reklama, sztuka, rozrywka, edukacja, religia jako obszary praktycznego zastosowania multimediów z użyciem muzyki,  – religia jako obszar stosowania multimediów z użyciem muzyki.  Historia muzyki:  – kultura muzyczna wczesnego średniowiecza związana z rozwojem chrześcijaństwa,  – chorał gregoriański,  • powstanie,  • związek z liturgią Kościoła rzymskiego (antyfonarz),  • formy i gatunki z nim związane: hymn, psalm, antyfona, msza, dramat liturgiczny (misterium),  – zabytki polskiej i europejskiej muzyki średniowiecznej (*Bogurodzica, Gaude Mater Polonia, Chwała Tobie, Gospodzinie* i in.),  – twórcy muzyki sakralnej,  – muzyka kościelna (msza i jej stałe części),  – współczesna muzyka religijna i chrześcijańska.  Plastyka:  – dziedzictwo narodowe i regionalne,  – lokalni twórcy i ich dzieła; sztuka regionu; dzieła lub wydarzenia o charakterze religijnym istotne dla kultury lokalnej zabytki i dzieła architektury najbliższej okolicy,  – religia jako obszar zastosowania multimediów; film, prezentacja lub cykl fotografii na określony temat; krytyczna ocena materiałów multimedialnych.  Historia sztuki:  – religijne konteksty i uwarunkowania przemian w dziejach sztuki,  – sceny religijne w dziełach sztuk plastycznych,  – sakralna funkcja dzieł sztuki,  – ikonografia chrześcijańska.  Wiedza o społeczeństwie:  – religia jako zjawisko społeczne; religijność we współczesnym społeczeństwie polskim.  Geografia:  – zróżnicowanie religijne ludności świata i Polski oraz wpływ religii na życie społeczne i gospodarkę.  Wychowanie do życia w rodzinie:  – małżeństwo, rodzina, macierzyństwo, rodzicielstwo – konstytucyjnie chronione wartości związane z funkcjonowaniem jednostki w społeczeństwie. |
| 53. | Tajemnica Miłosierdzia Bożego – św. Faustyna i św. Jan Paweł II | Ukazanie wartości Bożego miłosierdzia (A.25).  Kształtowanie postawy wdzięczności za przebaczającą miłość Ojca. | Odpowiedź człowieka na Boże Miłosierdzie (A.25). | – podaje, czym jest miłosierdzie Boże (A,25,1),  – wymienia formy nabożeństwa do miłosierdzia Bożego,  – wyjaśnia rolę s. Faustyny w szerzeniu prawdy o Bożym miłosierdziu,  – wskazuje na Boga jako miłosiernego i przebaczającego Ojca,  – charakteryzuje formy kultu Bożego Miłosierdzia (A.25.4),  – analizuje teksty przemówień Ojca Świętego Jana Pawła II na temat miłosierdzia,  – dowodzi, że Boże miłosierdzie najpełniej objawiło się w osobie Chrystusa. | – przyjmuje postawę odpowiedzialności za postawę czynnej miłości względem bliźnich. | Opiniowanie wypowiedzi indywidualnych o wartości Bożego miłosierdzia.  Rozmowa z oceną aktywności.  Ocena wyników pracy w grupach.  Ocena odpowiedzi na pytania.  Wartościowanie wniosków uczniów.  Wartościująca ocena w czasie dyskusji.  Omówienie pracy domowej. | Język polski:  – gatunki literackie,  – literackie środki wyrazu artystycznego,  – wartości duchowe, moralne i sacrum w tekstach literatury i kultury,  – teksty literatury i kultury.  Filozofia:  – znaczenie sporu o istnienie Boga i rolę religii w życiu człowieka,  – kryteria rzetelnej dyskusji w sporach światopoglądowych.  Język łaciński:  – znaczenie języka łacińskiego i kultury antycznej w różnych dziedzinach współczesnej kultury i nauki.  Muzyka:  – muzykowanie formą autoekspresji (śpiew, gra na instrumentach, taniec, komponowanie),  – film, reklama, sztuka, rozrywka, edukacja, religia jako obszary praktycznego zastosowania multimediów z użyciem muzyki,  – religia jako obszar stosowania multimediów z użyciem muzyki.  Historia muzyki:  – kultura muzyczna wczesnego średniowiecza związana z rozwojem chrześcijaństwa,  – chorał gregoriański,  • powstanie,  • związek z liturgią Kościoła rzymskiego (antyfonarz),  • formy i gatunki z nim związane: hymn, psalm, antyfona, msza, dramat liturgiczny (misterium),  – zabytki polskiej i europejskiej muzyki średniowiecznej (*Bogurodzica, Gaude Mater Polonia, Chwała Tobie, Gospodzinie* i in.),  – twórcy muzyki sakralnej,  – muzyka kościelna (msza i jej stałe części),  – współczesna muzyka religijna i chrześcijańska.  Plastyka:  – dziedzictwo narodowe i regionalne,  – lokalni twórcy i ich dzieła; sztuka regionu; dzieła lub wydarzenia o charakterze religijnym istotne dla kultury lokalnej zabytki i dzieła architektury najbliższej okolicy,  – religia jako obszar zastosowania multimediów; film, prezentacja lub cykl fotografii na określony temat; krytyczna ocena materiałów multimedialnych.  Historia sztuki:  – religijne konteksty i uwarunkowania przemian w dziejach sztuki,  – sceny religijne w dziełach sztuk plastycznych,  – sakralna funkcja dzieł sztuki,  – ikonografia chrześcijańska.  Wiedza o społeczeństwie:  – religia jako zjawisko społeczne; religijność we współczesnym społeczeństwie polskim.  Geografia:  – zróżnicowanie religijne ludności świata i Polski oraz wpływ religii na życie społeczne i gospodarkę.  Wychowanie do życia w rodzinie:  – małżeństwo, rodzina, macierzyństwo, rodzicielstwo – konstytucyjnie chronione wartości związane z funkcjonowaniem jednostki w społeczeństwie. |
| 54. | Udział chrześcijanina we współczesnej kulturze | Ukazanie relacji Kościoła i kultury.  Kształtowanie postawy odpowiedzialności za kształt współczesnej kultury. | Formy pobożności wiernych i religijności ludowej (B.8). | – definiuje, czym jest „kultura”,  – wymienia postawy chrześcijanina wobec kultury (E.11.1),  – wyjaśnia relację Kościoła i kultury,  – określa zadania, jakie stoją przed chrześcijaninem w zakresie tworzenia kultury,  – wykazuje rolę Kościoła w tworzeniu kultury,  – wskazuje na najważniejsze wartości w kulturze,  – ocenia wartość wytworów kultury ze względu na respektowane wartości. | – angażuje się w działalność na rzecz dobra społeczności, w których funkcjonuje (E.11.a),  – przyjmuje odpowiedzialność za krzewienie wartości chrześcijańskich we współczesnej kulturze,  – tworzy współczesną kulturę. | Odpowiedź ustna na ocenę.  Wartościowanie wypowiedzi uczniów na temat odpowiedzialności za kształt współczesnej kultury.  Opiniowanie wypowiedzi uczniów na temat potrzeby zaangażowania człowieka w rozwój kultury.  Ocena zaangażowania w prace grupową.  Sprawdzenie notatek ucznia.  Rozmowa z oceną aktywności. | Język polski:  – gatunki literackie,  – literackie środki wyrazu artystycznego,  – wartości duchowe, moralne i sacrum w tekstach literatury i kultury,  – teksty literatury i kultury.  Filozofia:  – znaczenie sporu o istnienie Boga i rolę religii w życiu człowieka,  – kryteria rzetelnej dyskusji w sporach światopoglądowych.  Język łaciński:  – znaczenie języka łacińskiego i kultury antycznej w różnych dziedzinach współczesnej kultury i nauki.  Muzyka:  – muzykowanie formą autoekspresji (śpiew, gra na instrumentach, taniec, komponowanie),  – film, reklama, sztuka, rozrywka, edukacja, religia jako obszary praktycznego zastosowania multimediów z użyciem muzyki,  – religia jako obszar stosowania multimediów z użyciem muzyki.  Historia muzyki:  – kultura muzyczna wczesnego średniowiecza związana z rozwojem chrześcijaństwa,  – chorał gregoriański,  • powstanie,  • związek z liturgią Kościoła rzymskiego (antyfonarz),  • formy i gatunki z nim związane: hymn, psalm, antyfona, msza, dramat liturgiczny (misterium),  – zabytki polskiej i europejskiej muzyki średniowiecznej (*Bogurodzica, Gaude Mater Polonia, Chwała Tobie, Gospodzinie* i in.),  – twórcy muzyki sakralnej,  – muzyka kościelna (msza i jej stałe części),  – współczesna muzyka religijna i chrześcijańska.  Plastyka:  – dziedzictwo narodowe i regionalne,  – lokalni twórcy i ich dzieła; sztuka regionu; dzieła lub wydarzenia o charakterze religijnym istotne dla kultury lokalnej zabytki i dzieła architektury najbliższej okolicy,  – religia jako obszar zastosowania multimediów; film, prezentacja lub cykl fotografii na określony temat; krytyczna ocena materiałów multimedialnych.  Historia sztuki:  – religijne konteksty i uwarunkowania przemian w dziejach sztuki,  – sceny religijne w dziełach sztuk plastycznych,  – sakralna funkcja dzieł sztuki,  – ikonografia chrześcijańska.  Wiedza o społeczeństwie:  – religia jako zjawisko społeczne; religijność we współczesnym społeczeństwie polskim.  Geografia:  – zróżnicowanie religijne ludności świata i Polski oraz wpływ religii na życie społeczne i gospodarkę.  Wychowanie do życia w rodzinie:  – małżeństwo, rodzina, macierzyństwo, rodzicielstwo – konstytucyjnie chronione wartości związane z funkcjonowaniem jednostki w społeczeństwie. |
| 55. | Sztuka sakralna nośnikiem wartości religijnych | Ukazanie roli sztuki w życiu chrześcijanina.  Kształtowanie postawy wrażliwości na piękno. | Formy pobożności wiernych i religijności ludowej (B.8). | – wymienia artystów przybliżających treści Objawienia Bożego,  – streszcza życiorys Fra Angelico,  – wyjaśnia rolę sztuki sakralnej w życiu religijnym,  – opisuje wybrane zabytki sakralne,  – wskazuje w świecie piękno i harmonię, które są pieczęcią Boga (A.10.1),  – wartościuje odpowiednio sztukę i kicz, piękno i brzydotę (A.10.2),  – uzasadnia, że dzieła sztuki są źródłem nawrócenia. | – kształtuje w sobie postawę wrażliwości na piękno świata i natury, w których dostrzega obraz Bożego piękna (A.10.a),  – troszczy się o piękno w swoim otoczeniu (A.10.b). | Rozmowa z oceną aktywności na temat roli sztuki w życiu chrześcijanina.  Ocena współpracy uczniów podczas pracy w grupach.  Ocena poprawności przedstawienia efektów pracy w grupach.  Praca domowa.  Ocena odpowiedzi na pytania.  Ocena wniosków uczniów. | Język polski:  – gatunki literackie,  – literackie środki wyrazu artystycznego,  – wartości duchowe, moralne i sacrum w tekstach literatury i kultury,  – teksty literatury i kultury.  Filozofia:  – znaczenie sporu o istnienie Boga i rolę religii w życiu człowieka,  – kryteria rzetelnej dyskusji w sporach światopoglądowych.  Język łaciński:  – znaczenie języka łacińskiego i kultury antycznej w różnych dziedzinach współczesnej kultury i nauki.  Muzyka:  – muzykowanie formą autoekspresji (śpiew, gra na instrumentach, taniec, komponowanie),  – film, reklama, sztuka, rozrywka, edukacja, religia jako obszary praktycznego zastosowania multimediów z użyciem muzyki,  – religia jako obszar stosowania multimediów z użyciem muzyki.  Historia muzyki:  – kultura muzyczna wczesnego średniowiecza związana z rozwojem chrześcijaństwa,  – chorał gregoriański,  • powstanie,  • związek z liturgią Kościoła rzymskiego (antyfonarz),  • formy i gatunki z nim związane: hymn, psalm, antyfona, msza, dramat liturgiczny (misterium),  – zabytki polskiej i europejskiej muzyki średniowiecznej (*Bogurodzica, Gaude Mater Polonia, Chwała Tobie, Gospodzinie* i in.),  – twórcy muzyki sakralnej,  – muzyka kościelna (msza i jej stałe części),  – współczesna muzyka religijna i chrześcijańska.  Plastyka:  – dziedzictwo narodowe i regionalne,  – lokalni twórcy i ich dzieła; sztuka regionu; dzieła lub wydarzenia o charakterze religijnym istotne dla kultury lokalnej zabytki i dzieła architektury najbliższej okolicy,  – religia jako obszar zastosowania multimediów; film, prezentacja lub cykl fotografii na określony temat; krytyczna ocena materiałów multimedialnych.  Historia sztuki:  – religijne konteksty i uwarunkowania przemian w dziejach sztuki,  – sceny religijne w dziełach sztuk plastycznych,  – sakralna funkcja dzieł sztuki,  – ikonografia chrześcijańska.  Wiedza o społeczeństwie:  – religia jako zjawisko społeczne; religijność we współczesnym społeczeństwie polskim.  Geografia:  – zróżnicowanie religijne ludności świata i Polski oraz wpływ religii na życie społeczne i gospodarkę.  Wychowanie do życia w rodzinie:  – małżeństwo, rodzina, macierzyństwo, rodzicielstwo – konstytucyjnie chronione wartości związane z funkcjonowaniem jednostki w społeczeństwie. |
| 56. | Formy pobożności i religijności ludowej | Ukazanie różnych form pobożności wiernych i religijności ludowej (B.8).  Kształtowanie rytmu życia modlitewnego (D.11). | Ukazanie różnych form celebracji pogrzebu (B.9).  Formy pobożności wiernych i religijności ludowej (B.8). | – definiuje, czym jest „pobożność ludowa”,  – definiuje, czym jest „religijność ludowa”,  – wymienia formy pobożności ludowej (B.8.2),  – przytacza niebezpieczeństwa zagrażające pobożności ludowej,  – wymienia formy obrzędów pogrzebu (B.9.4),  – omawia rytm modlitwy w cyklu roku liturgicznego, tygodnia i dnia (D.11.2),  – uwzględnia w planie swojego dnia czas na modlitwę,  – wyjaśnia, że pobożność wiernych i religijność ludowa są drogą przekazu tradycji (B.8.3),  – wyjaśnia, kto ma prawo do pogrzebu (B.9.3),  – wskazuje, że pobożność ludowa ma prowadzić do liturgii,  – uzasadnia katolicki sens grzebania zmarłych (B.9.2). | – docenia wartość pobożności ludowej (B.8.c),  – okazuje szacunek zmarłym (B.9.a),  – świadomie i z wiarą uczestniczy w obrzędach pogrzebu (B.9.b),  – modli się za zmarłych i pamięta o nich (B.9.c),  – praktykuje różne rodzaje modlitw (D.11.b),  – stara się być wytrwałym w modlitwie (D**.**11.c). | Odpowiedź ustna na ocenę.  Opiniowanie pracy indywidualnej na temat różnych form pobożności wiernych i religijności ludowej (B.8).  Analiza niebezpieczeństw zagrażających pobożności ludowej.  Obserwacja uczniów w czasie pracy. | Język polski:  – gatunki literackie,  – literackie środki wyrazu artystycznego,  – wartości duchowe, moralne i sacrum w tekstach literatury i kultury,  – teksty literatury i kultury.  Filozofia:  – znaczenie sporu o istnienie Boga i rolę religii w życiu człowieka,  – kryteria rzetelnej dyskusji w sporach światopoglądowych.  Język łaciński:  – znaczenie języka łacińskiego i kultury antycznej w różnych dziedzinach współczesnej kultury i nauki.  Muzyka:  – muzykowanie formą autoekspresji (śpiew, gra na instrumentach, taniec, komponowanie),  – film, reklama, sztuka, rozrywka, edukacja, religia jako obszary praktycznego zastosowania multimediów z użyciem muzyki,  – religia jako obszar stosowania multimediów z użyciem muzyki.  Historia muzyki:  – kultura muzyczna wczesnego średniowiecza związana z rozwojem chrześcijaństwa,  – chorał gregoriański,  • powstanie,  • związek z liturgią Kościoła rzymskiego (antyfonarz),  • formy i gatunki z nim związane: hymn, psalm, antyfona, msza, dramat liturgiczny (misterium),  – zabytki polskiej i europejskiej muzyki średniowiecznej (*Bogurodzica, Gaude Mater Polonia, Chwała Tobie, Gospodzinie* i in.),  – twórcy muzyki sakralnej,  – muzyka kościelna (msza i jej stałe części),  – współczesna muzyka religijna i chrześcijańska.  Plastyka:  – dziedzictwo narodowe i regionalne,  – lokalni twórcy i ich dzieła; sztuka regionu; dzieła lub wydarzenia o charakterze religijnym istotne dla kultury lokalnej zabytki i dzieła architektury najbliższej okolicy,  – religia jako obszar zastosowania multimediów; film, prezentacja lub cykl fotografii na określony temat; krytyczna ocena materiałów multimedialnych.  Historia sztuki:  – religijne konteksty i uwarunkowania przemian w dziejach sztuki,  – sceny religijne w dziełach sztuk plastycznych,  – sakralna funkcja dzieł sztuki,  – ikonografia chrześcijańska.  Wiedza o społeczeństwie:  – religia jako zjawisko społeczne; religijność we współczesnym społeczeństwie polskim.  Geografia:  – zróżnicowanie religijne ludności świata i Polski oraz wpływ religii na życie społeczne i gospodarkę.  Wychowanie do życia w rodzinie:  – małżeństwo, rodzina, macierzyństwo, rodzicielstwo – konstytucyjnie chronione wartości związane z funkcjonowaniem jednostki w społeczeństwie. |
| 57. | Chrześcijanin głosi światu Radosną Nowinę | Ukazanie najważniejszych wydarzeń z publicznej działalności Jezusa (A.15).  Kształtowanie postawy odpowiedzialności za głoszenie Radosnej Nowiny (F.1). | Formy pobożności wiernych i religijności ludowej (B.8).  Rytm życia modlitewnego (D.11). | – definiuje, czym jest „nowa ewangelizacja”,  – wymienia najważniejsze wydarzenia z publicznej działalności Jezusa i interpretuje je (A.15.1),  – wyjaśnia, na czym polega świadectwo chrześcijańskiego życia (F.1.1),  – wyjaśnia, że świadectwo jest podstawowym sposobem głoszenia Ewangelii (F.1.2),  – rozróżnia, co jest dawaniem świadectwa Ewangelii, a co nim nie jest,  – ukazuje cel ewangelizacji,  – uzasadnia obowiązek dawania świadectwa przez uczniów Chrystusa (F.1.3). | – nazywa siebie uczniem Jezusa,  – kształtuje postawę ucznia Jezusa, zasłuchanego w Jego słowa i podążającego za Nim (A.15.b),  – stwierdza, że jest zobowiązany do głoszenia Ewangelii,  – daje świadectwo swojej wiary (F.1.a). | Opiniowanie pracy indywidualnej i zespołowej.  Ocena analizy tekstów biblijnych.  Wartościowanie wypowiedzi w pracy indywidualnej i zespołowe w ukazaniu najważniejszych wydarzeń z publicznej działalności Jezusa (A.15).  Ocena współpracy uczniów podczas pracy w grupach.  Ocena poprawności przedstawienia efektów pracy w grupach.  Analiza pisemnych notatek. | Język polski:  – gatunki literackie,  – literackie środki wyrazu artystycznego,  – wartości duchowe, moralne i sacrum w tekstach literatury i kultury,  – teksty literatury i kultury.  Filozofia:  – znaczenie sporu o istnienie Boga i rolę religii w życiu człowieka,  – kryteria rzetelnej dyskusji w sporach światopoglądowych.  Język łaciński:  – znaczenie języka łacińskiego i kultury antycznej w różnych dziedzinach współczesnej kultury i nauki.  Muzyka:  – muzykowanie formą autoekspresji (śpiew, gra na instrumentach, taniec, komponowanie),  – film, reklama, sztuka, rozrywka, edukacja, religia jako obszary praktycznego zastosowania multimediów z użyciem muzyki,  – religia jako obszar stosowania multimediów z użyciem muzyki.  Historia muzyki:  – kultura muzyczna wczesnego średniowiecza związana z rozwojem chrześcijaństwa,  – chorał gregoriański,  • powstanie,  • związek z liturgią Kościoła rzymskiego (antyfonarz),  • formy i gatunki z nim związane: hymn, psalm, antyfona, msza, dramat liturgiczny (misterium),  – zabytki polskiej i europejskiej muzyki średniowiecznej (*Bogurodzica, Gaude Mater Polonia, Chwała Tobie, Gospodzinie* i in.),  – twórcy muzyki sakralnej,  – muzyka kościelna (msza i jej stałe części),  – współczesna muzyka religijna i chrześcijańska.  Plastyka:  – dziedzictwo narodowe i regionalne,  – lokalni twórcy i ich dzieła; sztuka regionu; dzieła lub wydarzenia o charakterze religijnym istotne dla kultury lokalnej zabytki i dzieła architektury najbliższej okolicy,  – religia jako obszar zastosowania multimediów; film, prezentacja lub cykl fotografii na określony temat; krytyczna ocena materiałów multimedialnych.  Historia sztuki:  – religijne konteksty i uwarunkowania przemian w dziejach sztuki,  – sceny religijne w dziełach sztuk plastycznych,  – sakralna funkcja dzieł sztuki,  – ikonografia chrześcijańska.  Wiedza o społeczeństwie:  – religia jako zjawisko społeczne; religijność we współczesnym społeczeństwie polskim.  Geografia:  – zróżnicowanie religijne ludności świata i Polski oraz wpływ religii na życie społeczne i gospodarkę.  Wychowanie do życia w rodzinie:  – małżeństwo, rodzina, macierzyństwo, rodzicielstwo – konstytucyjnie chronione wartości związane z funkcjonowaniem jednostki w społeczeństwie. |
| 58. | Maryja w dziejach narodu polskiego | Ukazanie obecności Maryi w historii naszego narodu (E.6).  Kształtowanie postawy wdzięczności Matce Bożej za Jej obecność wśród nas. | Cześć świętych w roku liturgicznym (B.11). | – podaje tekst Pisma Świętego o obecności Matki Bożej w życiu Kościoła,  – przytacza fakty świadczące o interwencji Maryi w historii naszego narodu,  – wyjaśnia, na czym polega obecność Maryi w życiu wierzących,  – ukazuje rolę Maryi w historii Polski dla zachowania wolności i tożsamości chrześcijańskiej Polski (E.6.3),  – analizuje swoją postawę względem Ojczyzny,  – redaguje modlitwę, w której dziękuje Matce Bożej za Jej obecność i opiekę nad naszym narodem,  – uzasadnia potrzebę częstego zwracania się do Matki Bożej w modlitwie. | – ocenia swoją postawę wobec Maryi Matki wierzących,  – z szacunkiem odnosi się do Kościoła w Polsce (E.6.a),  – wykazuje modlitewną troskę o własną Ojczyznę (E.6.d). | Ocena wypowiedzi uczniów na temat obecności Maryi w historii naszego narodu.  Rozmowa z oceną aktywności.  Utrwalenie wiadomości.  Ewaluacja.  Opiniowanie pracy indywidualnej.  Ocena sprawdzianu, testu. | Język polski:  – gatunki literackie,  – literackie środki wyrazu artystycznego,  – wartości duchowe, moralne i sacrum w tekstach literatury i kultury,  – teksty literatury i kultury.  Filozofia:  – znaczenie sporu o istnienie Boga i rolę religii w życiu człowieka,  – kryteria rzetelnej dyskusji w sporach światopoglądowych.  Język łaciński:  – znaczenie języka łacińskiego i kultury antycznej w różnych dziedzinach współczesnej kultury i nauki.  Muzyka:  – muzykowanie formą autoekspresji (śpiew, gra na instrumentach, taniec, komponowanie),  – film, reklama, sztuka, rozrywka, edukacja, religia jako obszary praktycznego zastosowania multimediów z użyciem muzyki,  – religia jako obszar stosowania multimediów z użyciem muzyki.  Historia muzyki:  – kultura muzyczna wczesnego średniowiecza związana z rozwojem chrześcijaństwa,  – chorał gregoriański,  • powstanie,  • związek z liturgią Kościoła rzymskiego (antyfonarz),  • formy i gatunki z nim związane: hymn, psalm, antyfona, msza, dramat liturgiczny (misterium),  – zabytki polskiej i europejskiej muzyki średniowiecznej (*Bogurodzica, Gaude Mater Polonia, Chwała Tobie, Gospodzinie* i in.),  – twórcy muzyki sakralnej,  – muzyka kościelna (msza i jej stałe części),  – współczesna muzyka religijna i chrześcijańska.  Plastyka:  – dziedzictwo narodowe i regionalne,  – lokalni twórcy i ich dzieła; sztuka regionu; dzieła lub wydarzenia o charakterze religijnym istotne dla kultury lokalnej zabytki i dzieła architektury najbliższej okolicy,  – religia jako obszar zastosowania multimediów; film, prezentacja lub cykl fotografii na określony temat; krytyczna ocena materiałów multimedialnych.  Historia sztuki:  – religijne konteksty i uwarunkowania przemian w dziejach sztuki,  – sceny religijne w dziełach sztuk plastycznych,  – sakralna funkcja dzieł sztuki,  – ikonografia chrześcijańska.  Wiedza o społeczeństwie:  – religia jako zjawisko społeczne; religijność we współczesnym społeczeństwie polskim.  Geografia:  – zróżnicowanie religijne ludności świata i Polski oraz wpływ religii na życie społeczne i gospodarkę.  Wychowanie do życia w rodzinie:  – małżeństwo, rodzina, macierzyństwo, rodzicielstwo – konstytucyjnie chronione wartości związane z funkcjonowaniem jednostki w społeczeństwie. |
| 59. | Czas darem Boga– odpoczynek wakacyjny | Ukazanie znaczenia wypoczynku w życiu chrześcijanina.  Kształtowanie postawy wdzięczności Bogu za dar wolnego czasu. | Rytm życia modlitewnego (D.11). | – przytacza teksty źródłowe,  – identyfikuje w pięknie przyrody stwórcze dzieło Boga,  – definiuje wakacje jako czas wolny dany człowiekowi przez Boga,  – wyjaśnia naukę Boga i Kościoła odnośnie wypoczynku,  – uzasadnia, dlaczego piękno świata mówi o Stwórcy,  – ocenia swoje zaangażowanie religijne w czasie wakacji,  – wskazuje na Boże pochodzenie świata i sens jego istnienia (A.8.1). | – przyjmuje odpowiedzialność za organizację i sposób spędzania wolnego czasu,  – prawidłowo odczytuje obecność i działanie Boga w świecie (A.8.a),  – umacnia w sobie postawę wdzięczności za stworzony świat i za dar życia (A.8.b). | Rozmowa z oceną aktywności, ukazująca znaczenia wypoczynku w życiu chrześcijanina.  Opiniowanie pracy indywidualnej kształtującej postawę wdzięczności Bogu za dar wolnego czasu.  Ewaluacja i podsumowanie osiągnięć w kończącym się roku szkolnym. | Język polski:  – gatunki literackie,  – literackie środki wyrazu artystycznego,  – wartości duchowe, moralne i sacrum w tekstach literatury i kultury,  – teksty literatury i kultury.  Filozofia:  – znaczenie sporu o istnienie Boga i rolę religii w życiu człowieka,  – kryteria rzetelnej dyskusji w sporach światopoglądowych.  Język łaciński:  – znaczenie języka łacińskiego i kultury antycznej w różnych dziedzinach współczesnej kultury i nauki.  Muzyka:  – muzykowanie formą autoekspresji (śpiew, gra na instrumentach, taniec, komponowanie),  – film, reklama, sztuka, rozrywka, edukacja, religia jako obszary praktycznego zastosowania multimediów z użyciem muzyki,  – religia jako obszar stosowania multimediów z użyciem muzyki.  Historia muzyki:  – kultura muzyczna wczesnego średniowiecza związana z rozwojem chrześcijaństwa,  – chorał gregoriański,  • powstanie,  • związek z liturgią Kościoła rzymskiego (antyfonarz),  • formy i gatunki z nim związane: hymn, psalm, antyfona, msza, dramat liturgiczny (misterium),  – zabytki polskiej i europejskiej muzyki średniowiecznej (*Bogurodzica, Gaude Mater Polonia, Chwała Tobie, Gospodzinie* i in.),  – twórcy muzyki sakralnej,  – muzyka kościelna (msza i jej stałe części),  – współczesna muzyka religijna i chrześcijańska.  Plastyka:  – dziedzictwo narodowe i regionalne,  – lokalni twórcy i ich dzieła; sztuka regionu; dzieła lub wydarzenia o charakterze religijnym istotne dla kultury lokalnej zabytki i dzieła architektury najbliższej okolicy,  – religia jako obszar zastosowania multimediów; film, prezentacja lub cykl fotografii na określony temat; krytyczna ocena materiałów multimedialnych.  Historia sztuki:  – religijne konteksty i uwarunkowania przemian w dziejach sztuki,  – sceny religijne w dziełach sztuk plastycznych,  – sakralna funkcja dzieł sztuki,  – ikonografia chrześcijańska.  Wiedza o społeczeństwie:  – religia jako zjawisko społeczne; religijność we współczesnym społeczeństwie polskim.  Geografia:  – zróżnicowanie religijne ludności świata i Polski oraz wpływ religii na życie społeczne i gospodarkę.  Wychowanie do życia w rodzinie:  – małżeństwo, rodzina, macierzyństwo, rodzicielstwo – konstytucyjnie chronione wartości związane z funkcjonowaniem jednostki w społeczeństwie. |